



स्थालय

भाग]

कि

પ્રેમભક્તિ-ગ્રંથમાલા

પહેલી આવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો	૧૯૦૩—૧૯૦૮
૨, રાઘવસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ	૧૯૦૫
૪, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો	૧૯૦૯
૫, ન્હાના ન્હાના રાસ	૧૯૧૦
૬, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા	૧૯૧૦
૭, જયા-જયન્ત	૧૯૧૪
૮, મેઘદૂત	૧૯૧૭
૯, ઉષા	૧૯૧૮
૧૦, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૧, ગીતસંગ્રહ	છૂટક-છૂટક
૧૨, રાજર્ષિ ભરત	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ	૧૯૨૨
૧૪, પુણ્યકન્થા	

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા

પ્રેમકુંજ

કર્તા:-

નહાનાલાલ દલપતરામ કેવિ

વિ. સં. ૧૯૭૮ ઇ. સ. ૧૯૨૨

કીર્તિ એક રૂપીએ

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ
ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
૧૦૦૬૯૯
ગુજરાતી ગ્રંથાલય સંસ્થા
૪-૨

પ્રકાશક: ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ, અમદાવાદ

આવૃત્તિ: ૧ બી

પ્રત: ૧૦૦૦

મુદ્રક: રતિલાલ બાલકૃષ્ણ ત્રિવેદી

મુદ્રણસ્થાન: સરસ્વતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, ઉમરેઠ

અયિ કુલયોગિની આર્યે !

કવિતાને ભાગ્યદેશે ત્હારા નામાક્ષરો લખી
વળી મ્હાં એક વેળા સોહાવું કાવ્ય આ, સખિ!

૨

વિધિરંગિત ત્રીશ વર્ષ વીત્યાં
સખિ! પરણેતર ત્હાં—મ્હાં બોલ્યે:
ખંડ કહું ? મુજ કલ્પનાકવિતા
નથી તુજ જીવનના કવિત્વ તોલે.

૩

મ્હને તો સ્પષ્ટ છે એ સૌ, આપણી કુલવેલ શું;
આટલી અવધે તો એ સૌને સ્પષ્ટ હશે થતું.

૪

તડકા કુમળા પડ્યા રહડેલા,
સખિ! જો, શીતળ રમ્ય સ્હાંઝ બેઠી;
તુજ અદ્ભુત હાસ્યજયોત શી આ
નમી જીવનની ય સ્હાંઝ પ્રેમમિઠી.

૫

તજ જીવનની ભોમ, કપાયેલા પતંગ શા,
કલ્પનાના પ્રવાસી તો ઉડે છે કૈંક આભમાં.

૬

હુંયે વિરાજ્યો ભૂલી પ્રહ્લ ભાવિકો
 શોધે જગે પન્થભૂલેલ નાવિકો;
 ભાળે દિગન્તે ત્યમ કલ્પના કવિ,
 ભૂલી કવિતા ગૃહકુંજમાં ભરી.

૭

દંપતીભાવની દેવી લીલાથી - ભાવનાથી, જો !
 છલોછલ ભરેલું છે તહારે જીવનકાવ્ય તો.

૮

‘ગમ્ભીરના હૃદય સરિખાં નીર માંહી પ્રસન્ન
 છાયાત્મા એ પ્રકૃતિમધુરો સરકશે તુજ રહેજે:’
 યક્ષે દીધો વર સહુ કંપ્યો, યોગ્ય છું વા ન છું વા,
 બેઠો છું હું ચિર તુજ સખિ ! ઉરનીરે પ્રસન્ન.

૯

અપવિત્રો પવિત્રો વા આઠાવ્યે રસ હોય જો,
 તહારા ગાહંસ્થ અગ્નિના પુણ્યે તે પરિશુદ્ધજો.

૧૦

સન્માર્જને જીવનનીરથી, પ્રિયે !
 ઉદ્ધારજો આછું-અધૂરું હોય તે:
 ‘નથી કને, લાવું ક્યહીથી ?’ એ કહી
 લેશે ય નિજને અવમાનતી નહીં.

૧૧

આપી છે ત્રીશ વર્ષોમાં, ને આપે છે હજી સુધા,
માગું છું એથી તો આજે ઓછું દેવિ! અનેકધા.

૧૨

પૃથ્વી વિશે કાંઈ પુરાણ કાલથી
આર્યોની કીર્તિ પ્રસરી, કુલશ્રી શીઃ
જગત્પ્રશસ્ત્રી, સખિ! આર્યલક્ષ્મી તું,
પ્રાચીન આર્યત્વની કીર્તિમૂર્તિ તું.



પ્રસ્તાવના

કોઈ વિચારક-કોઈ ઉપહાસક કરી પાછાં પ્રશ્ન પૂછશે કે વળી વળીને આ પ્રેમઘેલાંએની જ કથાની કથની ? કવિએને કાંઈ ઘંઘો છે ખીજે ? કાંઈક ગામ્ભીર્ય, કાંઈક સંસારના મહાપ્રશ્ન, કાંઈક ઊંડી પર્યેષણાઃ એ કાંઈ નહીં, ને એની એ પ્રેમની ઘંઘણા ? ઉપહાસકને તો ઉત્તર જ ન હોય-શિવાય કે પ્રત્યુપહાસનો. અને શાણા વિચારકને તો એટલું જ સૂચન પૂરતું છે કે પ્રેમજલથી સભર ભર્યા આ વિશ્વમાં પરમ ગમ્ભીર વિષય, સંસારનો તો શું પણ સમસ્ત સૃજનનો મહાપ્રશ્ન, ઊંડી પર્યેષણાનું મહાતત્ત્વ શું પ્રેમ નથી ? સાક્ષર કે નિરક્ષર, જ્ઞાની કે અજ્ઞાની, વિચારક કે ઉપહાસક, પ્રત્યેક મનુષ્યના આત્માને ને જીવનને હલમલાવી નાંખતો માનવજાતિનો અન્ય કો એથી મહાપ્રશ્ન છે ? ગૃહસ્થાશ્રમ વિના ઘર નગર રાજ્ય કે સંસાર ન હોયઃ ગાર્હસ્થ્ય અગ્નિની સંસ્થાપના વિના ગૃહસ્થ કે ગૃહસ્થાશ્રમ ન હોય. ગૃહસ્થની ને ગૃહસ્થાશ્રમની પુણ્યલાવનાઓ આપણા સંસારમાં ચે કેટલી ભાંગી ગઈ છે ? એ ગાર્હસ્થ્ય અગ્નિ તે કીયો ? પ્રેમજ્યોતિથી એ કો અન્યથા છે ? અગ્નિહોત્રનો એ અગ્નિ તો અન્તરના યજ્ઞકુંડમાંની અખંડજ્યોતની મૂર્તિ-માત્ર સ્થૂલ

ને સૂચક ચિહ્ન જ નથી ? પ્રેમપૂજા મનુષ્યજાત જેટલી જૂની ને મનુષ્યજાત જેટલી જીવતી છે: મનુષ્યજાત જેટલી તો શું પણ બ્રહ્માંડવિસ્તાર જેટલી વિસ્તારી છે. મહાસાગરનાં ઉંચાંનીચાં મોજાંએની પેઠે સંસાર-સાગરમાં એ તે ભૂલાય છે ને સ્મરાય છે, આસરે છે ને પુનઃ સ્થપાય છે: પણ પ્રેમોર્મિ સદ્દાની અજીવન છે. હોલવાયેલી પ્રેમજ્યોત પાછી પ્રગટી, ખોવાયેલી પ્રેમમન્દિરની આરતી પાછી લાધી, એની આ કથા છે. પ્રેમોત્સવની એ પરમ રસકથાના ગ્રન્થ, ગૃહસ્થાશ્રમના સંસ્થાપનના ઉદ્દેશોધ, વધે તો તેથી માનવીને હાની છે ? પ્રેમપૂજાની પુનઃ સ્થાપનાની કવિતા જગત આજ માગે છે. અપ્રેમને પ્રેમ માની-પ્રેમને નામે ઘણી ભૂલો ને ઘણાં પાપ થયાં છે, ને થાય છે. પ્રેમવસ્તુને બદલે પ્રેમપડછાયાની પૂજા આ યુગમાં પ્રસરી છે. ભૂલેલાંને માર્ગદર્શન કાળે એ સંસારસમ્રાટ પ્રેમદેવની સાચી રસકથા અત્યંત જરૂરની છે. એ પ્રેમરાજવીની આ પુણ્યકથા છે-સહુ કાલનાં ને સહુ દેશનાં પ્રેમનાં પરમ સન્તોનોને કાજ. એના પરિમલ સાચ્યા હશે તો સંસારમાં સત્કારાશે.

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

પ્રેમકુંજ

સ્થલઃ પ્રેમકુન્જનાં ને શ્રતાં વનઉપવનો.

કાલઃ યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિની ને પૂર્ણાહુતિના વળતા ઉદયની
તિથિઓ.

પુરુષપાત્રાઃ

સ્ત્રીપાત્રાઃ

રસેશ

દેવબા

વીરેન્દ્ર

રતન

રાજકુમાર

સોહાગ

બાલક

રાજકુમારી

બાળકી

પ્રાહ્મણો, બાલકો, ભજનમંડળી, લોકસંઘ, અનુચરો,
સારસડાં વિ.

પૂર્વકથા

લીલી કુંજેમાં એક ગોમતી છે. ને ગોમતીને તીરે ગામડું છે. એ ગોમતીને લોક પ્રેમોરિયું (પ્રેમોર્મિ) કહે છે, ને ગામડાને પ્રમકજ (પ્રમકુંજ) કહે છે. પ્રેમવતી નદીનાં નીર એ ગોમતી સોસરાં વહે છે. પ્રેમોરિયાના પાતાળપાણીનો ધરો સદાનો સજીવન છે, દુષ્કાળની શ્રીષ્ઠમાં યે સૂકાતો નથી. ગોમતી ફરતી પુરાણા વટજીવની ઘટા છે, વચ્ચે વૃક્ષવીંટી ન્હાની ટેકરી ઉપર વિશાળ અશ્વત્થ છે, ને એક તીરે આંબાવાડિયામાં આશાપૂરીના ગોખની પાડોશમાં જ પ્રેમમન્દિર છે. ફરતો કેટલાક ગાઉ સૂધી ઝાડીની ઘટાઓ ને કુંજેનો ઘેરાવ છે. કેટલાં યે વર્ષોથી પ્રેમમન્દિરનાં દ્વાર બંધ છે, ને પ્રમકુંજમાં પ્રેમપૂજા હમણાં નથી થતી. કેટલાંક વર્ષો ઉપર એ પ્રેમમન્દિરમાં પ્રેમપૂજા થતી ને આરતી ઉતારાતી. પ્રેમકુંજના મુખીના કુટુંબનો તે આરતી સાચવવાનો વારસો હતો, ને કે સોન્દર્યતિલક સ્ત્રી કે પુરુષ વારાફરતી મન્દિરમાં આરતી ઉતારતાં. કેટલાંક વર્ષો ઉપર પ્રેમમન્દિરમાંથી મન્દિરની આરતી અલોપ થઈ, ને તે જ દિવસે પ્રેમકુંજની મુખિયાણી રસિકા પાંચેક વર્ષનો એક બાળક મૂકીને ગૂંજરી ગઈ. રસિકા ગૂંજરી તે જ દિવસથી રસિકાની ગોઠણ દેવબા

મૂંગી થઈ ગઈ હતી, ને પ્રેમમન્દિરનાં સારસજ્ઞેડાં ઉડી ગયાં હતાં. પ્રેમોરિયાની પાળે પર્ણકૂટિના એક ભોંયરામાં દેવળા રહેતી. બાળકનું નામ મુખીએ વીરેન્દ્ર પાડ્યું હતું. સારંગીમાં કૂટ પડે તહેવી મુખીના દિલમાં ચીર પડી, તે ફરી સંધાઈ નહીં, ને થોડાક માસમાં એક પૂર્ણિમાની રાત્રીએ મુખી પણ પ્રેમરિયામાં, અશ્વત્થના થડ પાસેના પાતાળધરામાં, ઢૂળી દેવલોક પામ્યા. વીરેન્દ્ર મહોટો થતો ગયો, પણ ઝાંખો પડતો ગયો. કિશોરાવસ્થામાં આવ્યો ત્યહારે પ્રેમમન્દિરનાં કંકોળેલાં દ્વાર નિરન્તર તે બન્ધ નિહાળતો, ને નિરન્તર પોતાના કુલકલંકનું તહેને સ્મરણ થયાં કરતું. છેવટે વીરેન્દ્ર હૈયાસૂનો થઈ ગયો. ત્રણ દિવસ અપવાસ કરી, ત્રિરાત્રી આશાપૂરીના મન્દિરમાં ગાળી, પ્રેમકુંજવાસીઓની આશા લઈ, એક પ્રભાતે તેર વર્ષનો એ તરુણ કુંજ છોડી દેશાવરમાં પ્રેમમન્દિરની આરતી શોધવા નીકળી પડ્યો. એને આજ બાર વર્ષો વીતવા આવ્યાં છે.

વીરેન્દ્ર ગયા પછી ગામપંચે પ્રેમમન્દિરની રખવાળી વીરેન્દ્રના આવતાં સૂધી ગામના બીજા કુટુંબને-સ્તનના કુટુંબને સોંપી. પૂજા તો બન્ધ રહે નહીં, એટલે ગામલોકની પેઠે એ બાલિકાના કુટુંબીઓ એ પ્રેમપૂજાને બદલે છાયા-પૂજામાં પડ્યાં હતાં, ને નિજ કુટુંબનો કીર્તિપરિમલ વધવા કાળે મન્દિરદ્વારનાં બારસાળ સોનેરૂપે મઢાવ્યાં હતાં. સ્તન પોતે સ્કંધમજ્જી થતી ગઈ તેમતેમ પ્રેમમન્દિરનીરખવાળી

ને સાંભળ પોતાને માથે લેતી ગઈ. રતનની ચે પહેલી વીણી પૂરી થતી હતી. આમલોક તહેને ગામનું રતન કહેતા. પ્રેમમન્દિરની અલોપ થયેલી આરતીની અને વીરેન્દ્રની રોજ તે વાતો કરતી ને સાંભળતી, અને આશાપૂરીની સન્મુખ પ્રેમમન્દિરનાં આરસપગથિયાં તે ધોવા જતી ત્યહારે ધોઈને તહેમના પગથારે બેસી વીરેન્દ્રની તે વાટ જોતી. એ નિત્યસમાધિથી અન્તઃજ્યોતિ તહેને વદનમંડલે વિરાજતો થયો હતો. નિત્યની પૃથા પ્રમાણે પ્રેમપૂજને કાળે કુંજેમાંથી નવપલ્લવ તે વીણી લાવતી, ને પ્રેમપૂજ તો બન્ધ હોવાને કારણે પ્રેમમન્દિરને નવપલ્લવનાં તોરણ આંધતી, ને વધે તહેનાથી રતન પોતાને જ સૂની શણગારતી.

કેટલાંક વર્ષો ઉપર વેરાગીઓની એક જમાત યાત્રાએ જતાં ગોમતીને તીરે ઉતરી હતી. રાત્રીએ તહેમાંનો એક નવલકિશોર બાળી બગરણ કરતો હતો. બધા ઉંઘતા ત્યહારે તહેને બગવાની ટેવ હતી. રાત્રીએ તારાઓ ને દિવસે ગોમતીનાં લહેરિયાં તે ગણતો. તાપણીની જ્વાલાઓમાંથી સ્ફુલિંગો ઉડતા હતા, ને પ્રેમોરિયાનાં જલમાં તહેમનાં પ્રતિબિમ્બ તરતાં, ચમકતાં, ને તરવરતાં તે નિહાળી તહેના મુખમાંથી કવિતાનાં બે ચરણ સહેજે નિર્જરી પડ્યાં. એથી એક વેરાગી બગી ઉઠ્યો, તહેણે બીજાઓને જગાડ્યા, ને તેઓ નવલકિશોરને ચીપિયા લઈને ફરી વળ્યા. ‘દુનિયામાં કવિતાની કમીના છે ? સળકી મુલાકિક ભાંગ તો પીતા છે

નહીં. તુલસીદાસજીથી ચે ખઠે એસી મહન્તજી કવિતા કરે છે ત્હેમના આ નવલકિશોર ચાળા પાડે છે. વાંસળી વગાડવા દીધી, તો હવે કવિતાનો ઢાંગ કરે છે. કવિતા તો અખ હો રહીઃ' એમ કહી ચીપિયાથી નવલકિશોરને ઝપાટી ત્હેને અધમૂવેલો જ માની ગોમતીને તટે પડતો મૂકી એ વેરાગી-ઓની જમાત ચાલી ગઈ. એ નવલકિશોર ખાખી પ્રેમોરિયાનું જલ પી અને કમળની ડાંખળીઓ આરોગીને સાજો થયો, ને મ્હોટો થયો. ગોમતીને કાંઠે વૃક્ષોમાં રહેતો, અને કમળકાકડી ને શીંગોડાં જેવાં જલનાં ફલનો ખડુધા આહાર કરતો. કોઈ દિવસ ત્રિકાળ સન્ધ્યા સમી-કોઈ દિવસ પાંચ નિમાઝ સરિખડી-કુંજોમાં વાંસળી વગાડતો, ને રસેશ-રસેશર-રસેશ્વર કહેવાતો. પ્રેમમન્દિરની આરતી અલોપ થયાની ત્હેને ખગર પડ્યા પછી ઘણે ય વખતે-વિચારણવિમાસણ કરીને-પ્રેમમન્દિરના પુનરુદ્ધાર કાળે આશાપૂરીમાં ત્હેણે યજ્ઞ આરંભ્યો, અને આજે તે યજ્ઞસમારંભની પૂર્ણાહુતિનો દિવસ છે. પાટનગરમાંથી રાજકુમાર તથા રાજકુમારી પણ એ સમારંભઉત્સવમાં ઉત્સવિયાં થઈ આવેલ છે. પ્રેમકુંજમાં આજે વર્ષોનું પર્વ છે, કેજેવું પર્વ પ્રેમમન્દિરમાંની પ્રેમપૂજા બન્ધ થયા પછી કોઈ પ્રસંગે ઉજવાયું નથી. આજે વીરેન્દ્રને ગયે બાર વર્ષ પૂરાં થાય છે.

પ્રેમકુંવ

અંક ૧ લો

1000

પ્રવેશ ૧ લો:

૧૦૦૮૭

આશાપૂરીના યજ્ઞ;

સહસ્રં સહસ્રાર

(કાંડી આત્રકુંજોની ઘેરીલીલી ગુફામાં આશાપૂરીના મન્દિરના શિખર ઉપર સહસ્રારનો દેવકંસરિયો સૂર્યપ્રકાશ ક્રિષ્ણતો હોય છે. ફરતી પદ્મવદ્ધામાંના એ સૂર્યકંસરંગી શિખર ઉપર વિરાજ રસેશ પ્રાતઃઅંશી વગાડતો દેખાય છે. એ અંશીનાદે જગત નિદ્રામાંથી પુનઃજાગૃતના પામતું જણાય છે. રસેશના આદેશથી પ્રાક્ષણી યજ્ઞક્રિયામાં પખવાડિયાથી ગૂંથાયેલા છે. લોકસંખ્ય સહસ્રારથી આજે દર્શને આવવા માંડ્યો છે. આશાપૂરીના જોખમાંથી આવી એક ઓઠબે ઉભીને પૂર્વરણ સોહાગ સહુને માણનાં દર્શને પધારવા નંદાતરે છે.)

સોહાગ: આવો-આવો !

આવો-આવો, સન્તન સહુ ! આવો-આવો !

ગાવો-ગાવો, આશાગીત ગાવો — ગાવો !

આશલયાં, યૌવનલયાં, જીવનલયાં

આવો-આવો ! દ્રુવ

યજ્ઞકેરાં ઓજસ્ય ઓષે, દર્શનલ્યો, તમસ્ય લોષે;

ઉર-ઉર જ્યોતિ રોષે: આવો — આવો !

આશલયાં, યૌવનલયાં વિ.

૨૨, અ. ૧, પ્ર. ૧.

ઉર્મિ સમો ધ્વજ ઉડે, નિરાશા-નિઃશ્રદ્ધા બૂડે;
આશાને મન્દિરે રૂડે આવો - આવો !
આશલયાં, યૌવનલયાં વિ.

આત્મ શું વિશાલ વ્યોમ, પ્રેમલક્ષિતની આલોમ;
પ્રહ્લ વહે રોમરોમઃ આવો - આવો !
આશલયાં, યૌવનલયાં વિ.

પધારો, આશાપૂરીનાં સન્તાનો !
પધારો માણનાં દર્શને :
આશાપૂરી આશાઓ પૂરે છે સર્વેની.

એક પ્રાદ્યણુઃ આજે તો જાણે નવો યુગ ઉઝ્યો !
સ્મરણોને આંલરે છે ત્હાં સૂધી તો
આવો ઉત્સવ ઉજવાયો નથી અંદી.

બીજો પ્રાદ્યણુઃ રસેશ તો જાણે દેવ ઉતર્યા
પ્રેમપૂજના પુનરુદ્ધારને કાળ.
જૂઓને માણને મન્દિરશિખરે,
એમને તો સૂર્ય નારાયણે અલિપેકે છે.

એક પ્રાદ્યણુ-

કન્યાઃ એ વિરાજે, ઉંચે, કુંજને પાઠલે,
જાણે આશાપૂરીનો દેવકળશ.

સોહાગઃ કુંભેનો કીધો છે દેવગાલીઓ,
ને માંડયું છે ઉપર શિખરનું સિંહાસન.

પહેલો આદ્યજ્ઞઃ મન્દિરધ્વજે એમને તો છાયા ધરે છે.

(નવપદ્મવથી શબ્દગરાયેલા સહિયરોના પરિવાર સાથે
રાસ લેતી, પ્રકુલ વેલડી સરિખડી. રતન કુંભમાંથી
આશાપૂરીને મન્દિરે પધારે છે.)

રતન ને

સહિયરોઃ આછી-આછી વેલના માંડવા,
ઘેરી-ઘેરી ઝાડીઓ, સાહેલડી !
કુંજ ભરી બોલે મોરલો,
ડાળીએ બોલે કાચેલડી.

પિયુજીએ પ્રેમના મન્ત્રની
ઝીણી-ઝીણી મોરલી વગાડી;
ઉરને ઊઠે આંખાવાડિયે
ઉઘટી તે કાચલો જગાડી:

સખિ ! વિરહીનાં ચેન,
જાણે પિયુષેલાં નેનઃ
આછી-આછી વેલના માંડવા વિ.

૨૪, અં. ૧, પ્ર. ૧.

(વદનમંડલે ઝાણી રિમતરેખા ફરકતી દેવયા આવે છે.)

લોકસંઘઃ મુંગી, પ્રેમકુંજની મુંગી;

પ્રેમેરિયાની પાળની મુંગી.

(આનન્દને ઉભરે દેવયા ખડખડાટ હસી પડે છે.
આગમ નિહાળી મન્દિરશિખરે રસેશને નિશાની કાઢે રસેશ
શિખરેથી ઉતરી આશાપૂરીને યીજે એટલે હબી રાસમાં
ખંસીસુર પૂરે છે. હરિયાળી કુંજકમાનમાં થકને આવેથી
રાજકુમાર ને રાજકુમારી આવતાં દેખાય છે.)

રતન ને

સહિયરોઃ વડાલાના વાસ ઉરયાગે વસન્તમાં;

પમરે દિલ પિયુના પરાગે વસન્તમાં;

મીઠા મીઠા કોડ જાગે વસન્તમાં:

સખિ ! વિરહીની વાત,

જાણે પિયુસૂની રાત:

આછી-આછી વેલના માંડવા વિ.

(રાસ પૂરા થયે સહુ સહિયરો ઓટલે ઉભેલા રસેથને ને સોહાગને વન્દન વન્દતી માતાનાં દર્શન કરી આવે છે. રતન જઈને સોહાગને સ્કન્ધે હાથ ટેકવી થાક્યા જોવી અંગ દાળે છે.)

સોહાગ: આજે નવયુગનો ઉત્સવ છે.

કંઈ વર્ષોથી શોક પાળતી પ્રેમકુંજને
ઉત્સવના વાદા સન્નવ્યા આજ રસેશે.
પ્રેમોરિયાનો તીર આજ ઉલરાયો, રતન !
મનુષ્યનાં પ્રકૃષ્ટતાં ફૂલડાંઓથી.

રતન: (હાડો નિશ્વાસ મૂકતી)

આજે વિરેન્દ્ર હોત તો ?

(કુમાર ને કુમારી આશાપૂરીને પગથિયે ચડે છે. બે થાળ લઈ બે પરિચારકો પાછળ સંચરતા હોય છે.)

કુમારી: સાંભળીને એ ખંસરી ?

જગતને જગાડતી, બ્રહ્માંડને ડોલાવતી ?
ગામડાંનો તો મોહ લાગે છે મ્હને.

૨૬, અં. ૧, પ્ર. ૧.

ગામડાં આવાં એ તો આજે જાણ્યું.

કુમાર: (હસતાં હસતાં)

એમાં તો આપણું અજ્ઞાન હતું.
દેશની દોલત ગામડાંમાં સરજાય છે,
ને ગામડિયાંનાં સ્વેદબિન્દુથી
સીંચાય છે એ સૃજન.

સોહાગ: નેનાગરિકેના બુદ્ધિના બગીચાઓમાં ચે
નીપજે છે દેશની દોલત.
એ બંસીબોલ તો રસેશના હતા.
રસેશ તો છે પ્રેમકુંજનો રસર્ષિ.

રતન: પધારો, રાજવત્સો ! કૃપા કીધી.
મહાશય મહારાજ ને મહારાણીજી તો
પ્રસન્નચિત્ત છે ને ?

(કુમારી રતન પાસે જાય છે, કુમાર સોહાગ કને જાય છે.)

કુમાર: કૃપા તો, દેવસેવિકે !
ઉત્સવનાં આમન્ત્રણ દેનારની:
આવનાર તો સ્વારથિયાં છે.

સોહાગ: પ્રેમનાં સ્વારથિયાં સહુ હજો!

કુમારી: (ન સાંભળતી, જાણે નિજને જ સમ્બોધતી).

મોહવેણુ શી બોલતી હતી
એ મનમોહન મોરલી.

કુમાર: મહારાજે મહામાયાને માટે
ને મહારાણીજીએ દેવસેવિકાને કાજ
શણુગાર પાઠવ્યા છે,
સંઘનું કુશળ પૂછાવ્યું છે.

સોહાગ: (મંદિરનો ખુદસો પગથાર ઓળંગતાં ઓળંગતાં)

કેટલાં થોડાં - થોડાં છે
શુભમાં સ્વાર્થ સ્હમજનારાં એ ?

(કુમારકુમારીને સોહાગ મંદિરમાં દર્શને તેડી જાય છે,
ને પુષ્પપાંખડીએ માણનું નમણુ આપે છે. અનુચરો માણને
ચરણે સોનૈયા ધરે છે, રતન હં હં કરતી મંદિરમાં દોડતી
જાય છે.)

રતન: હં હં: કુમારી ! ક્ષમા કરો.

૨૮, અં. ૧, પ્ર. ૧.

(કુમારીનો કર સાહી બહાર લઇ આવે છે.)

ક્ષમા કરો, રાજકુમારી !
પ્રકૃતિનાં ફળફૂલ જ ચઢાવાય છે,
અંહી તો આશાપૂરીને
હેયાના થાળ જ ધરાવાય છે.
સુવર્ણપૂજા તો છાયાપૂજા છે.

(લોકસંધને)

પધારો, પ્રકૃતિનાં બાલકો !
ને ધરાવો પ્રકૃતિનાં પુષ્પો આશાપૂરીને.

(સોહાગ કુમારને લઇ મંદિરને પગથિયે આવે છે.
રસેશની ઓળખાણ કરાવીને)

સોહાગ : આ અમારી પ્રેમકુંજના રસેશ્વરઃ
આજના યજ્ઞના અધિષ્ઠાતા.
ને રસેશ ! આ અમારાં
રાજકંઠનાં પ્રપુલ્લેલાં પુષ્પરત્નો.

(કુમાર કુમારી રસેશઃ સહુ પરસ્પરને વन्दે છે.)

રસેશ : કલ્યાણ થાવ રાજમંજરીઓનું ;
પ્રભજનમાં પરિમલ વહજે !

કુમારી: સોહાગ શોભન્તું ઠહે છે કે
પ્રેમકુંજમાં આજે નવયુગનો ઉત્સવ છે ?

રસેશ: પ્રાણને પ્રેરણા પાવી
એ આજનો તો છે યુગધર્મ,
અન્તરે ઉલ્લાસ પ્રગટાવવો
એ છે આયુષ્યનો ઉત્સવ
દેશકાલના પરીક્ષક પ્રભવેદોનો.
ઉગતું ખડરોડ છે આજે
પ્રેમપૂજની પુનઃસ્થાપનાનું.

કુમાર: આપની બંસીમાં ચેતનની કૂંક છે:
એમાં એ જગાવો કે જે
જગતને ઘૂમાવે છે.
કોઈ નવસંપ્રદાયના સાધુ જણાવ છો.
આપનો સંપ્રદાય કીયો ?

રસેશ: મહારો સંપ્રદાય તો
જગજ્જનો છે-વિશ્વવિશાલ છે:
મહારો છે, આપનો છે, સહુનો છે.
પૃથ્વીવાસી કોનો નથી એ પૂછજો.
મહારો તો પ્રેમપૂજનો સંપ્રદાય:
અમે તો પ્રેમસંપ્રદાયના ખાખી.

૩૦, અં. ૧, પ્ર. ૧.

(પ્રેમકુંજની ભજનમંડલિ ભજન ગાતી ગાતી આવે છે.)

ભજનમંડલિ: પ્રેમનો પદારથ પારખો, રે પરખન્દા સન્તો !
કામનાનાં કૌવચ ઓળખો, રે પરખન્દા સન્તો !

આ શુક ઉગ્યો, ને ગુરુ ઉગ્યો,
તહો ય અજવાળાં આલે ન થાય;
પણ ચન્દ્ર ઉગ્યે સોળપાંખડી
પેલાં અન્ધારાં રાતનાં ધોવાય
રે પરખન્દા સન્તો !

કામનાનાં કૌવચ ઓળખો, રે પરખન્દા સન્તો !
પ્રેમનો હીરલો પારખો, રે પરખન્દા સન્તો !

(ભજન પૂરું થયે ભજનમંડલિ આશાપૂરીના ગાખે ને
પ્રેમમન્દિરના મુખદ્વારને નમન નમે છે.)

રસેશ: નાહં વસામિ વૈકુંઠે,
મક્તાનાં હૃદયે ચ ન;
મદ્મક્તા યત્ર ગાયન્તિ
તત્ર તિષ્ઠામિ, નારદ !

પ્રભુપ્રેમનાં જ્યહાં જ્યહાં ભજન,
ત્યહાં ત્યહાં છે પ્રેમપ્રભુનાં સિંહાસન.

દેવ એટલે દુનિયાનો અખંડહીવડો.

જેઉં છું બહાલા ! ત્હારી વાટડી:

આજ ધરે

જેઉં છું બહાલા ! ત્હારી વાટડી.

જેઉં છું બહાલા ! ત્હારી વાટડી:

જેઉં છું બહાલા ! ત્હારી વાટડી,

આજ ઉરે

જેઉં છું બહાલા ! ત્હારી વાટડી.

(પ્રેમાનન્દમાં આવી ગય છે, અંસી વગાડે છે, નાચે છે. રતન એ ધૂત ઝીલારે છે, પ્રગ્ભવન ધૂત ઝીલી લે છે, ને પ્રેમાનન્દથી નાચે છે; એવે એક ડંકા વાગે છે.)

આદ્યથો: મુહૂર્તની ઘડી વાગે છે

માનવકુલને મારે: પધારશો ?

રતન: (નાચતા રસેશને)

એ ઘડી આવી છે, રસેશ !

વીરેન્દ્રને બહાલી હતી તે:

આયુષ્યનાં બારણાં ઉઘડવાની ઘડી.

યજ્ઞમંડપે પધારશો ?

૩૨, અ. ૧, પ્ર. ૧.

રસેશ: વીરેન્દ્રને બહાલી હતી તે ?
પ્રેમપૂબના પુનરુદ્ધારની ઘડી ?
હજી તો ઉદય ઉગે છે,
રતન ! મધ્યાહને વાર છે જરા.
મધ્યાહને વીરેન્દ્ર પધારશે-કાલે.

(સહુ યજ્ઞમંડપમાં જાય છે. વરુણી પ્રાહ્લશે શકાદય ભણી
યજ્ઞના છેલ્લા મન્ત્રોચ્ચારનો મંડપફેડતો મહાધોષ ગળવે
છે. પૂર્ણાહુતિનું પહેલું શ્રીફળ માળની પૂજારણ સોહાગ
હોમવાને આવે છે.)

આચાર્ય: ગાવ, સહુ ગાવ માળની આરતી.
આમ, દેવસેવિકે ! આમ.

(લોકસંઘ આશાપૂરીની આરતી ગાય છે: ઝાંઝ પખવાજ
નાખત ગાજી રહે છે.)

લોકસંઘ: જય ત્રિભુવનેશ્વરી !

જય લોકલોકની વિધાત્રિ ! જય મહેશ્વરી ! કુવ.

જય સદ્ગુણિ ! સ્મૃતિ ! ધૃતિ ! જય પુણ્યપ્રેરણા !

જય ત્રિગુણાત્મની માયા ! જય જગંઆદેશના !

જય મહાશક્તિ ! દુર્ગે ! જય વિશ્વચેતના !

જય ત્રિભુવનેશ્વરી !

સોહાગ: (એ એક ચરણ પૂરું થયે)

મહામાયા! આદ્યશક્તિ! પ્રકૃતિસાવિણિ!
પ્રેમકુંળે પ્રેમસૂની છે,
પ્રેમમન્દિરની આરતી શે લાઘશે?
સુજનધાત્રિ ! ત્રિભુવનેશ્વરી !
મહારાં સેવાત્રત સાચાં હોય તો
હે યોગમાયા ! ઉત્તર આપજે.

(શ્રીકૃષ્ણ હોમે છે. આશાપૂરીના ગોખમાંથી દેવવાણી
થાય છે.)

દેવવાણી: પ્રેમકુંળે સૂની નથી,
શોધો છો તે સહુ જડશે.

લોકસંઘ: જય ! માણનો જય !

• કુમારી: ઉત્તર મળ્યો, પણ અધૂરો.

કુમાર: આરતિયાંને આશા આપી:
આશા તો અમ્મર છે ને ?

સોહાગ: રતન ! આવને, તું પૂછ જો !
માણને તું બહાલી છે.

૩૪, અ. ૧, પ્ર. ૧.

(પૂર્ણહૃતિનું શ્રીકૃષ્ણ હોમચા રતન આવે છે. લોકસંઘ
આરતી ગાય છે. શરણાધ્યો વાગે છે.)

લોકસંઘ: જય આશાપૂરિ! સહુપ્રકાશિનિ! પૂર્ણકલા હો!
જય જીવનશ્રી! સુન્દરતા! સ્વર્ગસુધા હો!
જય પ્રહ્મસીલા! પ્રહ્મજાયા! પ્રહ્મપ્રભા હો!
જય ત્રિજીવનેશ્વરી!

રતન: ભવાની! મહેશ્વરી! જગત્પ્રધાત્રી!
બારબાર વર્ષોનાં બહાણાં
બહાયાં, ને વીત્યાં ય તે.
પરદેશના પન્થ અનિમિષ નિહાળતાં
બારબાર વર્ષના અખેર આથમ્યા.
ભાળ નથી-સંભાળ નથી
વીરપુત્ર વીરેન્દ્રની.
સૂનાં-સૂનાં છે, મહાદેવિ!
પ્રેમમન્દિર પ્રેમપૂજા વિહોણાં.
મહારાં ત્રત સાચાં હો, ઓ આશાપૂરી!
તો આશાનો ઉચ્ચારો પૂરો બોલ.

દેવવાણી: રાધિકાજીની રસચુંદરી
ને કૃષ્ણચન્દ્રનો પ્રેમમુગટ લાધશે,
ત્યારે પ્રેમમન્દિરે અખંડદીવડો પ્રગટશે:
ત્યારે પધારશે પ્રેમમન્દિરે

ખોવાયેલી પ્રેમપૂજની પ્રેમારતી.

લોકસંઘઃ જય! માણનો જય!

(રસેશ પૂર્ણાહુતનું શ્રીફળ હોમવા પધારે છે. લોકસંઘ આરતી ગાય છે, રસેશની બંસી માત્ર જ સુર પૂરે છે.)

લોકસંઘઃ જય શ્રદ્ધે! જયધ્વજધારી વિશ્વવિજયિની!
જય ધાત્રી વિભુ વિરાટની! જય સર્વપાવની!
જય જગજ્ઞનની અંખે! જય બ્રહ્મસ્વામિની!
જય ત્રિભુવનેશ્વરી!

રસેશઃ જગજ્ઞનની! જગદંબા!
ઉરઉર્મિઓ ઉછાળી પ્રેમોરિયું વધાવે છે,
ચરણ ઘોઘ પ્રેમવતી ચરણામૃત લે છે,
વાયુધૂણતું આંખાવાડિયું ચમ્મર ઢાળે છે,
પ્રેમકુંજ વન્દે છે, યાચે છે, ઉત્તર દોઃ
ઓ ત્રિલોકની મહામૈયા!
રસેશનાં રસસંન્યાસ સામ્યાં હોય
તો દાખો, પરમવત્સલે!
પ્રેમમન્દિરની પ્રેમારતી ક્યાં છે ?

દેવવાણીઃ આત્મા દેહમાં વિરાજે છે,
પરમાત્મા આત્મામાં વિરાજે છે:

૩૬, અ. ૧, પ્ર. ૧.

પ્રેમારતી યે પ્રેમકુંજમાં જ છે.

લોકસંઘ: જય! માણનો જય!

જગજ્ઞનનીનો ત્રિકાલમાં જય!

(આશાપૂરીના જ્વજશિખરેથી વીજગીનો એક ઝળકારો પ્રગટી પ્રેમકુંજમાં પ્રસરી રહે છે, ઘટાઓમાં અલોપ થઇ જાય છે.)

મુંગી દેવળા દેવમૂર્તિ સમી ગંભીર મુદ્રાએ યજ્ઞમંડપ પાછળથી આવી, દિશાગિરિની ચાલતી દીવી જેવી, મનુષ્ય-સંઘમાં વિચરતા જૂત સરિખડી, પ્રેમારિયાની ઘટાકુંળે ભણી જાય છે.)

લોકસંઘ: મુંગી, પ્રેમકુંજની મુંગી.

(દેવળા હસી પડે છે. બધાં 'મુંગી' 'મુંગી'. કહીને ચીડીડવે છે, તેમ તેમ દેવળા વધુ ને વધુ મલકાતી, અસાધારણ મલકાતી, લોકમેદનીમાં થઇને જાય છે.)

રસેશ: આશાપૂરીનો આત્મા કુંજમાં પ્રસરી,
યજ્ઞમાંથી પ્રગટી આશાની જયોત,
ને જાગી પ્રેમકુંજમાં પ્રેમજવાલા.

(અદ્ભુત આશ્ચર્યચક્રિત નયને નિરખન્તો કુતૂહલમુગ્ધ લોકસમાજ વિવિધ દિશાઓમાં નિહાળી રહે છે.)



પ્રવેશ ૨ જો:

ગામતીના ઘાટ;

મધ્યાહ્નની ઘટાઓ.

(પ્રેમોરિયાને તીર પુરાણા વડલાઓની સઘન કુંજઘડાના વનએકાન્તમાં પોતાના તંબુઓની પડોશમાં વડાળે બાંધેલ બે જાળીઝૂલે કુમાર ને કુમારી ઝૂલતાં હોય છે. કુમાર રઘુવંશ વાંચતા હોય છે, કુમારી દિલરૂપા મેળવતાં હોય છે.)

કુમાર: ગામડામાં આવ્યો છું,
પણ ગામડિયો તો નથી થયો,
કે નથી કીધું ગામડાનું શહેર.
દિલીપ રાજા ધેનુને ચારતા,
એમ ચરાવવી જોઈએ લીલોતરીમાં
રાજગોપાલોએ પ્રભધેનુને.
નગરો ગામડાંને ઢાંકે છે,
તો ગામડાં નગરોને જમાડે છે.

કુમારી: આશાપૂરીના શિખરેથી વહતો,
કુંજો ને અન્તરિક્ષ ભરતો,

આલ વીંધી પાર સંચરતો,
રસેશની ખંસરીનો અમૃતખોલ સાંભળ્યો
ત્હારથી ઓટની પેઠે ઓસરી ગયા
મહારા એ દિલરૂખાના મોહ.

કુમાર: હુન્નરકલાના ફલફૂલથી નગરો
માનવજીવનને શણગારે છે:
ગોરસનાં અમૃતતવથી ગામડાં
માનવજીવનને જીવાડે છે.
ગોપકુંજે ખંસી જેવું બોલે છે,
શતરેખ માર્ગતન્તુઓની
ફૂલગૂંથણીવન્તાં નગરો
દિલરૂખા જેવું બોલે છે:
રહમજીને ઉભયના આનન્દશબ્દ છે.
નગરની હવેલીઓની રસકલા
ને ગામડાંની કુંજેમાંની કુદરત:
ઉભય છે સૌન્દર્યનાં સરોવરો.
ત્હારી કેસરચંપાલરી વદનવાડી
તો છે બાણે સોનાનો ઉગતો સૂરજ:
પણ અજબસલ્લુખી સોહાગનો,
કુંકુમછાંટ્યો ચન્દનીભર્યો મુખચન્દ્ર
તો બાણે અમીનિર્જરતો દેવકળશ:

હ્રદની વરસતી જાણે વાદળીઃ
પ્રેમકુંજની જાણે કામધેનુ !
કુમારી ! તું છે ચંપકવર્ણી,
રતન ને સોહાગ છે અમૃતવર્ણી.

કુમારી: જોયું હવે રતનનું વદન સ્તો !
કુંજનો શિખરકળશ તો જાણે રસેશ,
ને પ્રેમકુંજની પરમ કોકિલા
તો જાણે રસેશની યાંત્રી.
કહું ? સાચું કહું ? કુમાર !
હું તો હૂંહું છું ત્યહારની
પ્રેમકુંજનો એ મધુરો મારગ. સાંભળ.
રસેશ તો છે સહુનો મનોહર,
ને પ્રેમકુંજ છે સહુની કામળગારી.

(દ્વિલક્ષ્યા વગાડે છે, ને ગીત ગાય છે.)

ખતાવો કોઈ પ્રેમની એ કુંજ કેરી કેડીઃ
હૈયાવેધણ મોરલી મનમોહને ત્યહાં છેડીઃ
ખતાવો કોઈ પ્રેમની એ કુંજ કેરી કેડી.

કવિતાના કોડ ભરી, પ્રેમના પીયૂષ ભરી
વાડીઓ ન લેશો કોઈ વેડીઃ

કારમા કામણના-રૂપના લાવણ્યના એ
 મોહિનીના મંડપે મહને તેડી:
 બતાવો કેઇ પ્રેમની એ કુંજ કેરી કેડી.

કુમાર: ત્હારા ઉરમાં બંસી બોલી ગઇ:
 કુમારી ! ત્હારે પરણવું જોઇએ હવે.

કુમારી: રસેશ પરણે તો આજ પરણું-
 અબધડી, મહારા ચતુરસુબાણ !
 રસેશનો મોહ લાગ્યો છે મહને.
 ને-ત્હમારી બંસરી ચે, કુમાર !
 કેઇક રસિકડીને અધરે ધરો
 કે મંહી કૂંક મારે ને ગળવે.
 ત્હમે પરણો, મહારા શાણા વીર !
 બોધો છો તે પાળો તો ખરા.
 ઉતારો તમારો નિરાશાવાદ,
 વેશધારી યોગીના અંચળા શો:
 ઉપટી નથી ગઇ હજી તો
 જગતઉદ્ધાનોમાંથી સુન્દરીની સુન્દરતા.
 સારા સંસારમાં કેઇ ચે નથી સુન્દર ?
 -તમ સરિખડું ? વીર !
 આંખડલીમાં પ્રેમમન્દિરની આરતી
 ઉગી છે ત્હમારે ચ તે.

કુમાર: આ જરીપુરાણું છે જગત,
 ને મહીનાં જરીપુરાણું છે નરનાર.
 સૌન્દર્યના સૂરજચન્દ્ર તો કોઈક જ.

(અહર પટામાંના જળીજૂથે જૂલનતાં બન્ધુભગિનીને ન
 નિહાળતી, સૂતા તંબુઓમાં પોતે એકલી જ છે એમ ધારી
 ગાતી, નાચતી, ફૂદડી ફરતી, દિલના થોડાની લગામે છોડી
 દીધેલી, સોહાગ વટકુંજમાંથી આવે છે, ને એક જ ધૂન
 બોલે છે.)

સોહાગ: મધુવનમાં મોરલી વાજે છે;
 એનો નાદ ગગનમાં ગાજે છે:
 મધુવનમાં મોરલી વાજે છે. (લોકગીત)

એનો નાદ હૃદયમાં ગાજે છે.
 મધુવનમાં મોરલી વાજે છે.

(થોડીક વારે ધૂનની ખુમારી ઉતરે છે.)

આજે વીરેન્દ્ર હોત તો ?
 આશાપૂરીએ આશા લાખી ખરી.
 જગજ્જનનીએ ઉચ્ચાચુ" કે
 પ્રેમમન્દિરની આરતી પ્રેમકુંજમાં જ છે.

રાધિકાજીની જગત્સોહામણી રસચુંદડી
 ને શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનો પ્રેમમુગટ લાધ્યે
 સ્વયં લાધશે તે,
 ને પ્રગટશે પ્રેમમન્દિરનો અખંડદીવડો.
 વીરેન્દ્ર ! વીરેન્દ્ર ! વીરેન્દ્ર !
 સારી પ્રેમકુંજ પોકારે છે 'વીરેન્દ્ર!'

કુમારી: ને વીરેન્દ્ર કોણ ? દેવસેવિકે !

(સૂતા તંબુઓની એકાન્તમાં યે માનવીનો અવાજ સાંભળી
 સોહાગ ચમકે છે: કુમારકુમારીને પદ્મવકુંજની ઘટાઓમાં
 નિહાળીને ખડખડાટ હસે છે. કુમારકુમારી જાણીશૂલેથી
 ઉતરે છે.)

સોહાગ: સૂનાં છે તંબુનાં આંગણાં
 તે માન્યું વનરમણે ગયાં હશે.
 પ્રેમમન્દિરનો અખંડદીવડો વીરેન્દ્ર !
 પ્રેમકુંજનો સૂરજ વીરેન્દ્ર !
 કુંજે યે સહુ અન્ધારી છે
 વીરેન્દ્ર વિનાની તો.

બાર-બાર વર્ષના બપોર તખ્યા,
 પણ વીરેન્દ્રના ખુરોડના શો યે
 નથી પાડ્યો પુણ્યપ્રકાશ.

કુમારી: વીરેન્દ્ર ક્યાંક વિરાળે છે ?

સોહાગ: ક્યાંક આલના ઓછાયામાં,
ક્યાંક સૂર્યચન્દ્રનાં અજવાળાંમાં;
પૃથ્વીની કોઈક પુણ્યગલીઓમાં:
પ્રેમમન્દિરની આરતીની શોધમાં.
પ્રેમકુંજનો પ્રકાશ વીરેન્દ્ર
વતનમાંથી આળે વિદેશી છે.

કુમારી: ત્યારે-પ્રેમમન્દિરની આરતી
શી રીતે અલોપ થઈ ?

સોહાગ: મનુઆંખડીમાંનાં ઇર્ષ્યા અને ઝેરથી.
સાંભળ્યું છે-સાંભળ્યું છે, કુમારી !
પ્રેમારતીની શીખા પ્રગટાવતી કે સુંદરી,
તો ત્હેનાં નયનોમાં પ્રેમજ્યોત પ્રગટતી.
પછી વધી સુંદરીઓની સૌન્દર્યસ્પર્ધા
એ રસશિખાઓ પ્રગટાવવાની.
પછી સહિયરો મટી સ્પર્ધિત્રી થઈ,
ને તોડવા માંડી પ્રેમારતીની શિખાઓ.

રસિકા માનું હૃદય ભાગી પડ્યું,
 મુખીબાપુની ઉરસારંગી કૂટી ગઇ,
 દેવબાની મુખકોકિલા મૂંગી થઇ,
 પ્રેમમન્દિરનાં સારસદંપતી ચે ઉડ્યાં
 આલની આઘેરી ઘટાકુંજેમાં.
 એમ આરતી અલોપ થઇ.

ચન્દ્રમુખીઓનાં ચન્દ્ર સરિખડાં વદન
 તારલિયા શાં અંખવાયાં,
 ને પ્રેમપૂજનાં નવપદ્મલે
 પ્રેમકુંજમાં જ કરમાવા લાગ્યાં.
 અન્ધ પડ્યો પ્રેમોરિયામાં પ્રેમોત્સવ,
 ને દેવાયાં પ્રેમમન્દિરનાં ચે પ્રેમદ્વાર.
 પછી નહીં તેજ-નહીં અન્ધકાર
 એવી તેજઅન્ધાર ઉભયની
 માયાછાયા શી સન્ધિકા
 પ્રેમકુંજની ઘટાઓમાં ઉતરી.
 વીરેન્દ્ર આવશે ક્યહારેક,
 ઉઘાડશે પ્રેમમન્દિરનાં ખારણાં,
 ને પ્રગટાવશે એ ઉભસ,

કે જે નિરન્તર પ્રકાશે છે
પ્રેમયોગીઓનાં ઉરમન્દિરોમાં.

કુમારી: પ્રેમારતી કેવીક હતી ?

સોહાગ: દીઠી નથી પ્રેમારતી
તહેને એ કઇ વિધે ઢાખવું ?
ને મહે' ચે દીઠી'તી
સ્મરણેા ચે નથી સાંભરતાં ત્યહારે,
છોકરવાદીની છેક અણુસ્લમજણુમાં,
દીઠા-ન દીઠા સરિખડી:
પછી તો વાતો સુણી છે સહિયરોની.
રાત્રીએ ગગનમાં ઝુમ્મરો લટકે છે,
રસિકોનાં નયનોમાં ઝુમ્મરો પ્રગટે છે,
એવું હતું એ પણ અમોહું
પ્રેમમન્દિરનું ઝીણું ઝુમ્મર.
નવવધૂને વદનપુષ્પે કિરણમંડલ સ્ફુરે,
પ્રેમીઓને લાગ્યદેશે દેવકલગી ચહડે,
પૂર્ણિમાને પ્રોજ્જવળ પ્રભાપાલવડે
સોળ પાંખડિયાળો શશિચર સોહાય,
એવી હતી એ પ્રેમારતી

પ્રેમમન્દિરનું સોળપાંખડી તેજકમળઃ
 બાણે જ્યોતિઓની મંજરીનો ગુચ્છ.
 સૂર્ય દીઠો જ નથી,
 ત્હેને શી વિધે દાખવશે સૂર્યજ્યોતિ ?
 રસેશે કુંજે શોધાવી છે,-
 અશ્વત્થ પાસે, પગલાં પડ્યાં હતાં ત્યાં,-
 પ્રેમોરિયામાં ડૂબકી ચે મારી છે,
 રોતી વાંસળી ચે વગાડી છેઃ
 પણ વૃથા, સહુ વૃથા. સાંભળોઃ
 રસેશે ગીતે ગાયું છે પ્રેમજ્યોતિનું.

(પ્રેમમન્દિરની પ્રેમજ્યોતિનું ગીત ગાય છે.)

અહો પ્રેમજ્યોતિ ! પરમ પ્રેમજ્યોતિ !
 મહાવિશ્વ તુજ આરતી વધાવેઃ
 ચારૂ રવિચન્દ્રની કાન્તિને અંખવે
 તુજ શિખા એવી જગ આવે. દ્રુવ.
 આત્મનાં કિરણ જગદાત્મનાં કિરણ શું
 આયુભરની ગૂંથે અંધી,
 જ્યોત શું જ્યોત ભળી હોય ઉદ્યોત,
 તે ઝાળખે પ્રેમનાં પંથીઃ
 અહો પ્રેમજ્યોતિ ! પરમ પ્રેમજ્યોતિ

હૃદયને ધામ, ને નયનને ગોખ,
 ને ગગનની અગાસીને ખોળે,
 સકલ રસસાર સંસારસિંહાસને
 ડોલતા દીપ અમી ઢાળેઃ
 અહો પ્રેમજ્યોતિ ! પરમ પ્રેમજ્યોતિ !

કુમાર: તો વીરેન્દ્ર પ્રેમારતી શોધી લાવશે ?

કુમારી: કે રસેશ પ્રેમારતી પુનઃ પ્રગટાવશે ?

સોહાગ: વીરેન્દ્ર પ્રેમકુંજનું વીરત્વ છે,
 રસેશ પ્રેમકુંજની કવિતા છે.
 વીરેન્દ્ર લોકસંઘનો બાહુ છે,
 રસેશ લોકસંઘની પ્રેરણા છે.
 વીરેન્દ્ર છે સફરી જહાજ,
 રસેશ છે કૂટતો કૂવારો.
 વીરેન્દ્ર કરશે, રસેશ પ્રેરશે.

કુમાર: વીરેન્દ્ર વિના કુંજ તો સૂની છે.

સોહાગ: બારબાર વર્ષોની વાતથી વીરેન્દ્ર,
 વાયુ સમો, પૃથ્વીનો છે પ્રવાસી.
 પ્રેમકુંજનું ખોળિયું જ રહ્યું હતું
 પ્રેમારિયાનો જતાં એ મહાપ્રાણ.

રસેશે આવી ફૂંક મારી,
સજીવન કીધી અમ રસકુંજનેઃ
રસેશે, ને રસેશની રસખંસીએ.

કુમારી: રસેશે સચેત કીધી પ્રેમકુંજને ?

સોહાગ: રસેશને ખંસીઓલે તો
પાંદડે પાંદડાં ડાલે છે પ્રેમકુંજનાં,
પાંખડી ચે પાંખડી ફરકે છે
પ્રેમોરિયાનાં જલકમલોની.

કુમાર: ને કચ્છાં છે રસેશના રસવાસ ?

સોહાગ: પ્રેમકુંજની ઘેરી ઘેરી ઘટાઓને
ખોળે છે રસેશના રસવાસ.
આ તળાવને તીર—

કુમારી: આ પાણી તો ઓસર્યાં છે,
પ્રેમોરિયાનાં જળ તો છીછરાં છે.

સોહાગ: વીસ-વીસ વર્ષના વારાથી
જાણે ફુકાળ પ્રવર્તે છે
પ્રેમકુંજની ઘટાઓમાં, સરોવરોમાં, માનવીઓમાં.

તળાવના જળપગથાર છીછરા છે,
 પણ પ્રેમોરિયાના પાતાળધરાનાં પાણી
 અખૂટ છે, અગાધ છે, અતલ છે.
 આ આરાઓની નીચે તો છે
 દેવળાની ગુફા અને પર્ણકુટી;
 ને ઉપર ઝૂક્યો છે
 રસેશનો રસઝરખો.
 અશ્વત્થારે તો પ્રેમોરિયાની અશ્વત્થડાળે
 એ વાંચે રસેશ પાંદડાંનાં પુસ્તકો.

કુમારી: પાંદડાંનાં પુસ્તકો !

રસેશ: (અશ્વત્થની અટારીએથી)

उध्वमूलमधःशाख-

मश्वत्थं प्राहुरव्ययम्;

छन्दांसि यस्य पर्णानि,

यस्तं वेद, स वेदवित्.

હા, રાજકુમારી ! પાંદડાંનાં પુસ્તકો,

અશ્વત્થસંહિતાની ઋચાઓ.

પ્રકૃતિનાં એ તો પરમ શાસ્ત્રો.

૫૦, અ. ૧, પ્ર. ૨.

વાંચો, સ્હમજો, ઉકેલો, જગતના લોક !
પથરમાંનાં પુરાણો,
ને પત્રરેખાઓમાંનાં ગ્રંથસૂત્રો.

(અંસી વગાડે છે, ને પછી ઉતરે છે.)

કુમારી: (સ્વગત)

ત્યહારે તો સાંભળ્યા હશે સ્તો
મહારા એ મુખખોલ એ રસેશ્વરે ?
ને ઉકેલ્યા હશે ઉરલેખો ય તે ?

રસેશ: સોહાગ ! શો છે સન્દેશ ?

સોહાગ: રતન ગાયોમાં ગઈ છે,
ને રસેશને કહાવ્યું છે કે
'કૃષ્ણચન્દ્રનો પ્રેમમુગટ છે મહારે ત્યહાં.
દ્વારામતીની યાત્રાએથી વળતાં
આપી ગયા હતા પૂજા કાળે
કુરુક્ષેત્રના કેા મહાઅવધૂત.'

રસેશ: શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનો પ્રેમમુગટ !
ગીતાના ગાનારનો યોગકિરીટ !
કુરુક્ષેત્રના કારમા ખેલાડીની રાજકલગી !

તો તો, ઓ પ્રેમતરસ્યા સંસાર !
આશાપૂરી પૂરશે સહુની આશાઓ.

કુમાર: રાજનગરના રાજલંડારમાં ચે
છે કૃષ્ણચન્દ્રનો રાજમુગટ.
પૂર્વે પુરાણપૂજ્ય પૂર્વજોએ
ચદુવંશને જીત્યો ત્યારે સાંપડ્યો હતો;
દારિકામાંથી નહીં, પણ
સિન્ધની ચદુપુરીમાંથી.

સોહાગ: મંગાવી રાખશે રાજમન્દિરેથી ?
પ્રેમપૂજની એ તો પરમ રસસામગ્રી.

કુમારી: (સાનન્દાશ્ર્ચથી)
આ તો અજળ પ્રાન્ત છે પૃથ્વીલોકનો.

રસેશ: પ્રેમોરિયાનાં પુણ્યજળ
ને પ્રેમકુંજની ઘટાઓ તો
ક્યાંક જ હશે સ્વર્ગનાં ઉદ્યાનોમાં ચે.
પ્રેમીઓનાં પ્રેમતીર્થ છે
આ પ્રેમકુંજ ને પ્રેમોરિયું.

પર, અં. ૧, પ્ર. ૨.

સોહાગ: રસેશ ! ગાઉ એ પ્રેમકુંજનું ગીત ?

રસેશ: ગા, સોહાગ ! ગા એ ગીત,
ને જણાવ વિસરેલા જગતને
પ્રેમકુંજનો એ પરમ મહિમા.

સોહાગ: અહો ! જગતઝાળમાં તપ્યાં તપસ્વીઓ !
આત્મછાંયડીને શોધતા મુમુક્ષુઓ !

પ્રેમકુંજની ઘટાઓ છે સોહામણી,
રસની વાડીની વસન્ત છે રણિયામણી.

અંહી પ્રેમ કેરા ભવ્ય જગતપ્રાણ છે,
અંહી સનાતન તીર્થ ને કલ્યાણ છે.

રમણભોમ શી વિશાલ છે અગાસીઓ,
ત્યહાં પધારજો, રસપન્થના પ્રવાસીઓ !

પરમ પ્રેમનાં પૂજારી હો તે આવજો !
હૃદયથાળમાં પૂજાપો ભરી લાવજો !

રસેશ: (એકાએક જાણે રસસમાધિમાંથી અજાગ્રતે
જાગ્યા જેવો)

પધારે છે, પધારે છે.

(જાણે કાંઈક આવેના શબ્દ સુણતો હોય તેમ પૃથ્વી પર કાન માંડે છે, નાચે છે, ધૂમે છે, અંસી વગાડે છે, રસાનન્દની ધૂતમાં આવી જાય છે.)

સોહાગ: કેાણુ પધારે છે ? રસેશ !

રસેશ: આવે છે, એ આવે છે.

રતન ગાયોમાંથી વળી છે.

સૂની દિશાઓ શોધે છે,

આશાપૂરીને ઓટલે વાટ જૂવે છે

બાર-બાર વર્ષોના અપોરોથી

પ્રેમમન્દિરને પગથિયે બેઠી બેઠી.

આવે છે એની આશાઓનો આનન્દ,

એ જોગણુનો જોગી.

પ્રેમમન્દિરનાં બારણાં બન્ધ છે, ઉઘડશે:

પ્રેમપૂજા આથમી છે, આદરાશે.

આંવે છે, એ આવે છે,

પ્રેમપૂજાનો પૂજારી,

૫૪, અ. ૧, પ્ર. ૨.

પ્રેમમન્દિરનો મહન્તઃ

આઘેથી પાસે, બહારથી ઉરમાં,

પૃથ્વીમાંથી પ્રેમકુંજમાં.

(દિશદિશમાંથી જાણે કાંઈક સાંભળતો હોય તેમ યોગમ
કાન માંડતો અશ્વત્થને શિખરે ચઢી જાય છે, પલ્લવમાં
અદૃશ્ય થાય છે, અને પળ પછી સૂની દિશાઓ શોધતો,
'પધારે છે,' 'પધારે છે,' ના શબ્દધ્વનિથી આલના
પડધાઓને જગાડતો, પ્રેમકુંજની ગુફાઓ ગળવતો, બંસી
વાતો રસેશ અશ્વત્થની અટારીએ દર્શન દે છે.)



પ્રેમકુંજ

અંક ૨ નો

પ્રવેશ ૧ લો:

ત્રેમારિયાને માર્ગે:

મધ્યરાત્રીનો અન્દ્રોદય

(કાળમીટની વનઅન્ધારી છીપરોમાં થઈને ઝીણા-ઝીણેરા વ્હેળિયાનાં ખલખલતાં ઝરણુ નિર્ઝરે છે. અન્ધકારના આરા જેવા ઉંચ્યા સરિતકિનારા ઉભા છે, તે ઉભય ઉપર પન્થ-કમાન વાળી વેલીછાયો એક પુરાણો લકડીપૂત્ર ઝૂકેલો છે. જલઝરણુના ઊંડા દેવધરાને તીર કંકર પત્થર ને વિશાળી પડછાટોની વચ્ચે શિલાશય્યા ઉપર ઝોળીઓશીકે એક જોગન્દર પોટેલા છે. પિતામહ સરિખડા ઘેરગમ્भीરવડલાની તટડાળી વ્યજન કરતી ઉપર ડોલે છે. પડખે સારસદંપતી રનેહસમાધિમાં ખડાં છે. સહુ ઉપર મધરાતનો ઘેરો અન્ધકાર, ને અન્ધકાર ઉપરે તારલિયાનો ચમકાર ચમકે છે.

સહુને બેઠતો કાયલટફેકા ઉછળે છે.)

જોગન્દર: (ઝળકીને જાગી, શિલાશય્યા પર બેડા ચઢ, એક હસ્તકમલ કુંજદિશામાં પ્રસારી)

આવું છું, હમણાં જ આવું છું.

૫૮, અં. ૨, પ્ર. ૧.

(ઓશકિથી ઝોળી ઉછંગમાં લધને)

બાર-બાર વર્ષની મહારી યાત્રાનાં ધન !
મહારે માથે મહડાવી જઈશ પ્રેમમન્દિરે.-
ગેબનો કે અવાજ સંભળાય છે:
આલમાંથી આમન્ત્રણ ઉતરે છે:
વન-વન બોલાવે છે કે 'આવ.'
એ તો મહારા વતનનો ટહુંકો;
ક્ષિતિજેથી પ્રેમકુંજ બોલાવે છે.
પ્રેમોરિયા ! હું આવું છું હો !

(વડની પદ્મવજ્રટામાં ફડફડાટ થાય છે, ને ફરી એક વેળા
ગહન નીરવતામાં કેકિલા ગાજે છે.)

એ તો પ્રેમકુંજની કોયલડી !
મધરાતનાં અન્ધકાર જલમાં ઉછળતો,
આલના શિખરઘાટમાં ઉડતો,
અન્તરની અન્તર્ગુફાઓ વીંધતો,
કુંજની કેકિલાનો એ ટહુંકાર.
ઠીક ઉતારી થાકની ચે નિદ્રા.
-અહો ! આ અદ્ભુત શય્યા !

પ્રકૃતિ માતના ઉછંગનાં લબ્ય પોઠણુ !
 વનકુંજના સરિતચોક વચ્ચે
 મરકટ મણિનો પાટ;
 માથે મન્દ-સુમન્દ ડોલન્તો
 વઢાળીના ઝૂમખાનો પલ્લવપંખો;
 સ્હોડમાં જલઝરણાંનો મધુરો કલરવઃ
 અદ્ભુત સ્તો શિલાપાટની
 અવધૂતની આ યોગશય્યા.
 છલખલતા જલકણથી, લાવ,
 નયનોને છાંડું, ઠાં, ને ઉઘાડું.
 આંખ ! નિરખો પાછી હવે
 પ્રેમકુંજની ગહન એ વનઘટાઓ.

(જલકઠિ જઈ આંખો પ્રક્ષાળે છે.)

આ ઝરણું તો મહારા પ્રેમોરિયાનું.
 પાણી યે ઓળખાય છે એ પુણ્યવન્તાં.
 આ તો પ્રેમવતીનાં નીર.
 ઓલો દેવબાલકડાંની બોલીમાં,
 બહાલાં વતનનાં ઓ નીર !
 શી વાર્તા છે પ્રેમકુંજની ?

૬૦, અ. ૨, પ્ર. ૧.

બોલો, બોલો, ઓ જલની જલદેવીઓ !
ભાખો એ પ્રેમમન્દિરનો સન્દેશ !

(દિશદિશનાં આભમાં નિહાળીને)

અડધીક રાત વીતી છે,
મધ્યરાત્રી મ્હાલે છે ગગનના મહેલમાં.
મહારી થે ગાજે છે જીવનની મધરાત.
હજી તો આવા જ અન્ધકારઘન
પડ્યા છે ઘેરીને જીવનવન.
બાર-બાર વર્ષો વીતી ગયાં
પ્રેમોરિયાથી પ્રયાણ આદર્યે,
ને આણી તો છે એક જ
રાધિકાજીની રસચુંદડી.
મહે' થે નિરખી લીધા,
આભના અનેકરંગી સ્વસ્તિકો સમા,
ભારતના એ મહાભાવ સ્વસ્તિકો:
ઇતિહાસનાં અભયજ આંગણમાંના,
ભૂગોલના ભવ્યકોતરણીશોભ્યા ત્યાંક પૂરતા.
ક્ષત્રિયતીર્થ ઉદયપુરમાં નિહાળ્યા
સૂરજવંશી સરોવરમહેલો,

વીરોના વીરત્વનાં જગમન્દિર.

આરાવલ્લીની ગિરિવેલોની વનગૂંથણી વચ્ચે
કીધાં એકલીંગીજીનાં દેવદર્શન,
પ્રતાપના મહાપ્રતાપી સ્વયંભૂ પ્રભુનાં.

હલદીઘાટને કાંઠે સાંભળ્યો
ખાવીશ હજાર ખખ્તરિયાનો રણપડઘો,
અથડાતો ને ધૂમતો ગિરિગિરિની ગુફાઓમાં.

વિશ્વવન્દનીય ચિતોડરાજની
વીરત્વની ચિતાલસ્મમાં જોયું,
અવશેષ એક અંગારા સમું સળગતું,
પુથવીની સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રેમસંન્યાસિની
લગવતી મીરાંનું કૃષ્ણમન્દિર;
ને અગ્નિમુખમાંથી ઉગરેલો એક
કુંભા રાણાનો યશઅપયશનો કીર્તિસ્થંભ.

‘ગઢ તો ચિતોડ ગઢ,
ઔર સખ ગઢેયા હે.’

ચૌહાણકુલના કીર્તિમહાભારત શા
ઉત્તુંગ તારાગઢના ચે વાંચ્યા
વૃંદ ખડેરના મહારાસાઓ.

દિલ્લીઆગ્રામાં ફાગતે દિલ દીઠા
દ્રૌપદી અને સંયુક્તાના,

૬૨, અં. ૨, પ્ર. ૧.

નૂરજહાન ને મુમતાઝ મહાલના,
દેવાંગનાઓની વિલાસકુંજે શા,
શાહાનશાહી રંગમહેલોનાં ખંડેર.
અગ્રવનમાંથી મધુવનમાં પરવર્યો.
રાધિકાજીને રસપાટે હવે
વિરાજે છે ત્હાં લક્ષ્મીજી.
વૃન્દાવનનાં રસોદ્યાનોમાં પગ માંડતાં,
ગોપીચન્દનની ગૌર ધારો વટાવ્યા પછી,
અનેરો જ ઉડતો નિરખ્યો ઉત્તસ.
હસતું હતું સઘળું થે વાતાવરણ
વિલોલ કે આછાં આછાં રસહાસ્યે.
ભર્યે હૈયે ને ઘેરે વાને,
અને ધીરગમ્ભીર ડગલે,
વહે છે ત્હાં યમુનાજીનાં નીરંહણ.
પડ્યો રહ્યો ત્રણ રાત્રી
કાલગુફા શા કાલિન્દીના ધરાતીરે,
ને નાથ્યા ઉરમાંના વિષધરને.
વિચર્યો પછી ઊડી-ઊડેરી .
મજબોર્યાસીની વનઘટાઓમાં.
ગહનતા અગોચરતા ભેદમયતા

ઉડતાં હતાં ત્હાં પલ્લવપલ્લવમાં.
 શો આવતો દિશદિશમાંથી
 નિગૂઢ નિઃશબ્દ ઇન્દ્રિયપર
 પુરાણો-પુરાણો એ કૃષ્ણસન્દેશ !
 આત્મા ગાળુ ઉઠયો કે
 વન્દે કૃષ્ણં જગદ્ગુરુમ્.
 જમનાનાં ઘેરાં જલ ગાળીને પીધાં,
 ને ભરી લીધી હૈયાની ગોરસી
 એ ત્રિભુવનવન્ધ્યાં રસગોરસથી.
 અનુભવ્યું એમનું અદ્ભુત ને સર્વપૂજ્ય
 જગત્કવિતામાંનું પરમ નાયકત્વ,
 મનુવંશમાંનું મહાભાવ મનમોહનત્વ.
 જગતની રસનગરીનો
 એ તો રઢિયાળો રસરાજવી.
 પૂર્વે ઘેલું કીધું હતું ગોપચામ,
 ઘેલા કીધા છે તેમ આજ
 સારી યે જગન્નગરીના ચોક
 એમની સકલસંચારિણી રસખંસરીએ.
 ખરંસાનાના રાધામન્દિરની તેજછાયામાં
 વિરાજતાં હતાં એક ટેકરીશિખરે

ચકવાચકવીનાં સ્નેહદમ્પતી,
 ને રમતાં હતાં રંગભર્યાં
 પુરાણી-પુરાણી એ પ્રેમવાતાં.
 નિરખી રહ્યો એ સ્નેહલીલા
 અનિમિષ ને રસમુગ્ધ આંખડલીએ.
 કાળો પાથર્યો હતો, ફલક શો,
 રત્નજડયો કે રેશમી ગાલીચો,
 ને ઉપર થનગનતાં હતાં ચકવાચકવી
 પાંખમાં પાંખ પરોવીપરોવીને
 નમતી સ્હાંઝનાં કેસરઝરણીમાં
 ન્હાતાં ન્હાતાં, ને નીતરતાં.
 આલની અગાસીઓમાંથી
 સન્ધ્યા ઉતરી ભેદની ભરેલી,
 દિશદિશામાં સન્ધિકા ઉભરાવતી,
 ને ઉડી પરવર્યાં તે ચે કલ્લોલતાં
 હરિયાળા રસસોહન્ત વનઝરૂખાઓમાં.
 જઈને જોયું શૈલશિખરે તો
 ચુંદડીનો હીરાજડયો શ્યામ પાલવછેડલો,
 નાગણુની કૃષ્ણ સરિખડો,

પૃથ્વીમાંથી ડાકિયાં કરતો દીઠો.

પ્રારબ્ધની ડાળ દીઠી, ઝાડ સાંપડયું.

શિખરના એ દેવસંચમાંથી

અખંડ ચુંદડી લાધી તો જાણે,

આજની ઝગમગી રહી છે એવી,

તારલિયે જડેલી અન્ધારી મધરાત.

બ્રહ્માંડે એ ઝોઢેલો છે એવો ચોરસો.

ધરી એ રાત્રિરંગી ચુંદડી

જઈને રાધામન્દિરના મહન્તચરણે.

ગુણુગમ્ભીર ને ભારખમા

સાધુસુદ્રાણા તે પરમ વૈષ્ણવે

ઓળખી, પારખી, ને વાર્તા માંડી.

સ્વરમાં વિકાર નહીં, સંન્યાસ હતો.

‘સન્તજન હો ! તે જ આ રસચુંદડી

કે જે રાધિકાજીએ પહેરી હતી

પ્રેમોત્સવની મહારાત્રીએ પ્રેમવનમાં.

એ મહોત્સવને મહાપર્વે વર્ષે વર્ષે

ગોલ્લોકમાંથી પધારે છે રસિકપિયાજી.

વૈષ્ણવ જન ! તહમને જડી માટે તહમારી.

હમે તો જોઈ જ હતી વનવગડે;

તહમને દીધી સ્વયં શ્રી હરિએ.

શુભનો સન્કેત હશે એ કૃપાપ્રસાદમાં.

રાઘેશ્યામ ! જય રાઘેશ્યામ !

જોલો, રાધામન્દિરનાં રસજોગીઓ !

રાઘેશ્યામ ! 'રાઘેશ્યામ'ની ધૂન જાગી,

ને ગાજી ઉઠ્યું રાધામન્દિર

'રાઘેશ્યામ'ના મહાધ્વનિથી.

જોળી ભરી છે મુજ જોગીની

રઘિકાજીની એ રસચુંદડીથી.

સોંપું જઈ પ્રેમકુંજના પ્રેમમન્દિરને,

સાચવશે ને સોહવશે.

પછી આદરે ફરીથી યોગયાત્રા

કૃષ્ણચન્દ્રના પ્રેમમુગટને કાજ.

પૂરી થશે એ અધૂરી યોગયાત્રા ?

કે મમ માયા દુરત્યયા એમ

યોગમાયાનાં અગાધ જલધિજલમાં

ફળીને જ મારવાનું છે માનવીને

પરમ તીર્થના કિનારા દૂંઢતાં દૂંઢતાં ?

ઘડીને માટે મહારાં પગલાં
વતન લણી વાજ્યાં છે.

આ એ આયુષ્યજૂનો પૂલ,
અને આ એ ઉછળતું-કલબલતું
પ્રેમોરિયાનું કુંજજૂનું જલઝરાણું.

(પ્રેમોરિયાનું નામ સાંભળી સારસડાં પાંખો ફડફડાવે છે.
તંદુરબને નિરખી-ઓળખીને)

ને મહારી શિલાશય્યા સંરક્ષન્તાં
પ્રેમમન્દિરનાં આ સન્નેડીલાં સારસ.
આવો, પધારો મહારે હૈયાને ઉછંગ.

(સારસને ઢેચે તેડે છે.)

બારબાર વર્ષે વતનમાં વળતાં
તહમારો મહને ખેલ્લો સત્કાર.
કેવાં પોઠયાં છે હૈયાની શય્યામાં ?
એ તો મહારાં જૂનાં સ્નેહીજનો.

• (કાઠી કરે છે, પંપાળે છે.)

જાવ, જણાવો સ્નેહકુંજને:

હું પગે આવું છું,
ત્હમે પાંખ ઉપર પરવરો
સનાતન પ્રેમોરિયાને તીર.
ફેળે, આવે છે ને લાવે છે
રાધિકાજીની રસચુંદડી.
જાવ વહાલપને એ વતન.
જાવ આ ઝરણાંને રસદેશ,
પ્રેમવતીનાં પરમ પ્રેમવનમાં,
ને દાખવો પ્રેમકુંજનો પન્થ
પૃથ્વીનાં પરકમ્ભાવાસીઓને.

(પ્રેમોરિયાની દિશામાં સારસડાંને ઉડાડે છે. સન્ધુ
રહમજતાં હોય ત્હેવાં તે થે વનવન વીંધતાં પ્રેમકુંજ ભણી
પરવરે છે. ક્ષિતિજની કાર ઉપર અષ્ટમીના ચન્દ્રનું નાવડું
તરતું તરતું ઉગે છે.)

ઉગ્યો, ઉગ્યો અવનીને તીર
સજ્જન સકલનો એ સુધાશણુગાર,
પ્રકૃતિ દેવીની એ લલાટીલડી,
પ્રહ્લાંડનો અમૃતભર્યો સૌભાગ્યચાંદલો.

જાણે ચન્દ્રિકાનું સરોવરિયું.

એ તપશે ત્યાં સૂધી તો

પ્રકૃતિસુંદરી એ છે સૌભાગ્યવતી,

રાત્રિના આ અન્ધકારયુગમાં એ તે.

પ્રકૃતિ દેવીના એ પરમ સૌભાગ્ય !

પ્રેમકુંજને મહારે વતન વળતાં

તહારે મહને બીજો સત્કાર.

(પૂત્ર બાણી નિહાળીને)

આ એ પુરાણપરિચિત પૂલ,

જીવનઆરાઓની પન્થકમાન સરિખડો,

શાશ્વત અને સોહામણો.

બખોલોમાં મેનાપોપટ ઉડે છે,

કબૂતરો કુહરવ કરે છે

એના વેલીગોળે વિરાજીને.

પોઢયાં છે-પોઢયાં છે સહુ અત્યહારે

પ્રકૃતિને ખોળે પ્રકૃતિનાં એ રસખાલકો.

હા ! આ એ જીવનજૂનો પૂલ.

પ્રેમવતીનાં પુરાતન પાણીને
 સુરધનુષ્ય શો ઓળંગતો
 જોડે છે પ્રેમવતીના બન્ને કાંઠાઓને.
 દાખવે છે, જગતની યોગમુદ્રા શો,
 પ્રેમયોગનો પન્થ પૃથ્વીપ્રવાસીઓને.

(પ્રેમોરિયાના દિશામાં નિહાળી રહે છે.)

વતન ! હા ! પ્રેમીઓનું પ્રેમવતન !
 વિશ્વના સકલ ગુરુત્વાકર્ષણનું
 વતન તો જાણે મધ્યગિન્દુ.

ચાલો, વતનની કુંજ નિહાળો વળી,
 આજે પ્રેમભૂખી મહારી આંખડીઓઃ
 ચાલો, વતનવિસામે વિરામો વળી,
 આજે પન્થથાકી મહારી આંખડીઓ. કુવ.

કાંઈ કુદરત લોલ-વિલોલ દીઠી,
 કાંઈ સુન્દરતાની સુરમ્ય પીઠી;
 પણ વતનની વાત તો ઓર મીઠીઃ
 આજે પ્રેમભૂખી મહારી આંખડીઓ.

કાંઈ ભરછક દહાડે ભૂગોલ હતો,
કાંઈ તગતગ રાતે ખગોલ હતો;
પણ ઘડી ઘડી સહુ સૂનકાર હતો:
આજે પન્થથાકી મહારી આખડીઓ.

એહ બાલપણનાં ઝીણાં સ્મરણાં !
એહ યૌવનની કંઈ રસરમણા !
દગદગથી વહે પ્રેમનાં ઝરણાં !
આજે પ્રેમભૂખી મહારી આંખડીઓ.

નમસ્કાર છે તહને, શિલાશય્યા !
ઉગ્યો આભના મિનારાઓ ઉપર,
પગમાં જ્યોત્સ્ના ઢાળી પન્થ દાખવતો,
અમૃતના અક્ષયપાત્ર શો, ચન્દ્રમા.
પ્રેરશે ને દોરશે મહને એ
પ્રેમકુંજને પરમ માર્ગે.

(પગથિયે થઇને પૂલ ઉપર ચડે છે.)

મંહારે વતન, ને મહારી રતન.
કોયલ જેવી ઉડતી એ પ્રેમકુંજેમાં.

૭૨, અ. ૨, પ્ર. ૧.

હિલ ! ધીરાં થાવ, ધળકો મા;

ઉતાર્યા નથી જોગન્દરે હજી જોગ.

સહુ શુભના જ છે સમાચાર.

વતન ! હાશ ! મહારં બહાલું વતન !

પ્રેમોરિયું તો પુરાતન વતન છે

જગતની માનવજાતનું.

(જોગન્દર પૂલ ઉપર થઇને પ્રેમકુંજમાં સિધાવે છે.

પાછળ 'છલ્લલલલ' કરતું ને ચન્દ્રચંદ્રવાળો એકાકી

સૂતકાર રહે છે.)



પ્રવેશ ૨ જો:

સહસ્રધારા

(ઊંડી કુંજોમાં પ્રભાતના પ્રભામુદ્ગતે જલની ધારાવેલોના ફૂવારા ઉછાળતો સહસ્રધારાનો ધોધ ગડગડતો પડે છે, ને જલકિરણની રેખા જેવાં ચમકતાં જલફોરાંઓ અદ્ધર ઉડે છે. પહોંચતો ચન્દ્રમા, પૃથ્વીને મુખ જોષ સમરવા કાજેનાં આકાશી દેવદર્પણ સમો, મધ્યાહ્નમાં લટકે છે. આથે ગોમતીના જલપગથારમાં આઘ્રીશામળી વાદળછાયા ફૂળીને પ્રેમવતીનાં નીરને મેલું કરે છે. નીચે ઊંડાણમાં જલકાંઠે બેસીને રસેશ જલધોધની સહસ્રધારાએને પડતી નિહાળે છે, સાંભળે છે, તહેમની છંટાતી ઝીણી ઝણે સત્કારે છે: અને જાણે પૃથ્વીના નાલિકમલમાંથી કે દુનિયાંની દિશદિશમાંથી રદન આવતું હોય એવી જગત્-રદનભરી વિષાદખંસી, વચ્ચે વચ્ચે અહાલોકનું ગીત ગાતો ગાતો, વગાડે છે.

રસેશના નિરન્તરના આનન્દમાં આજે, કોઈક કોઈક વાર ઉભરાધ આવે છે એવાં, ઊંડી ઉણપ ને ખિન્નતા, અગોચર શોક ને નિરાશા, જામ્યાં છે.)

રસેશ: પ્રભો! તુજ દ્વારમાં ઉભી જગાઓ ગહે અહાલોક:

૬૪, અ. ૨, પ્ર. ૨.

(ઘેરી અંસી વગાડે છે.)

જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મહેં અહાલોક !

(રડતી કાયદા વળી અંસીમાં બોલાવે છે.)

નથી લીધી પ્રલો ! દીક્ષા, નથી ઓઢી કફની;
નમી તુજ પાયછું તહેવો જગાવ્યો મહેં અહાલોક !

(ઉતરતી શ્રીખે પપેયો પોકારે છે એમ 'પિયુ' 'પિયુ'
'પિયુ' અંસીમાં પોકારે છે.)

કમંડલ માહફ ખાલી, લયુ તુજ અક્ષયપાત્ર;
દીઠી લાંડારમાં લિક્ષા, જગાવ્યો મહેં અહાલોક !

(રદ્દન કરતી અંસરી વાગ્યાં જ કરે છે. પ્રેમોરિયાને ઘાટે
ને પ્રેમકુંજની કુંજોમાં એ રદ્દનગો અંસીટ્ટહાકાર ગાજતો
ડાલે છે. સવેળા ઉઠેલા ખેડૂનો ખાંધે દન્તાળી ધરી ઉપર
કડિ ઉભી પાતાળજનને ગોડાણુઆરે નિહાળી રહે છે.)

એક ખેડૂત: જોગી થયા વગરના આ જોગીનું
જોગીત તો જૂવો !

રસેશ: ઘટા ઘેરી પડી નલની, ન મુંજ નયનો લેદે;
શ્રવણ તે લેદશે તહારાં ? જગાવ્યો મહેં અહાલોક !

(ત્રાતો વાયુ થંબ્યો ભાસે છે, જાણે સાંભળવા ઉભો જગતના જીવનતું રુદન. કુદરતનાં મહાચંદ્રો એ ધડીક થંબ્યાં લાગે છે, એવી ગીત ને અંસીની થા જામે છે. સહસ્રધારાનાં જલની, ને જલ ઉપર ચન્દ્રની ચન્દ્રિકાની, સહસ્રધારાઓ વરસ્યાં કરે છે.

પ્રભાતના ચન્દ્રતેજમાં સહસ્રધારાના જલધોધ નિરખવા નીકળેલાં કુમાર ને કુમારી પધારે છે, ને અન્ને એ આશ્ચર્યમુઘ અનિમિષ જડવત્ ઉભે છે.)

વિરાજે છે તું દિલ્લદરિયાવ, અયિ અદ્ભુત યજમાન!
આણુશું તો અમીકણુ દે, જગાવ્યો મહેં અહાલોક!

કુમારી: શાં આ હૈયાફાટ રુદન
નિરન્તરના કલ્લોલતા ગરુડરાજનાં ?

કુમાર: પ્રત્યેક મનુષ્યાત્મામાં વસેલા
ઊંડા-ઊંડેરા જગરુદનનો
આ તો છે ઉરઉલરો.
સારી એ પ્રેમકુંજનો જાણે પોકાર.

રસેશ: ઘડાવી પાવડી જગનાથ ! પ્રવૃત્તિ કેરી;
ચહુડીતે પર જીવન ધપતાં જગાવ્યો મહેં અહાલોક!

૭૬, અં. ૨, પ્ર. ૨.

(પ્રેમકુંજની દિશાઓમાંથી ચીસ સંભળાય છે. સદસ-
ધારાનાં જલ ડોસાવતી, ઘૂનામાં પડેલા પાડતી, અન્તરિક્ષમાં
ચહડી તે આથમે છે.)

રતન: પ્રેમકુંજનું ખીબું જીવનધન

અહહ ! આજે ઢોળાઈ જાય છે.

જગતપોકારે ખંસરી નહોતરે છે જગતને
કે આવો, આવો, ને ઉદ્ધારો.

ખંસી ખેલાવે છે, હું જાઉં છું.

(ઘટાઓમાંથી રતન સદસધારાને કંઠે કતરે છે, ને
પાલવને પંખે રસેશને આશ્વાસન ઢાળે છે.)

રસેશ: નહીં કાંઈ મળે તો એ મળ્યું દર્શનનું દાન;
મળી-સળગી મીઠે મીઠ, ને જગાવ્યો મહું અહાલોક!

કુમારી: આ શી ગામડિયાંની લીલાઓ !

રસેશ ખંસી રડાવે છે,

ને રતન વાયુ ઢાળે છે.

રૂપાળાં શોભે છે શ્યામ ને રાધા:

જાણે કૃષ્ણજીને મનામણે પધાર્યો

રસભીનાં વૃષભાનંદુલારીજી.

કચ્છાંથી આવડે ગામડાંની ગોરીને
નગરનું એ નાગરિકત્વ ?

કુમાર: જગતશોભના શી શોભતી,
સુન્દરીસંઘ વચ્ચે સૌન્દર્યભૂતિ શી,
કવિતકલાની પરમ પુત્રી શકુન્તલા
ક્રીયા નગરની હતી નગરકન્યકા ?
રૂપેયો ખણખણે એવી,
રાજ્યલક્ષ્મી સરિખડી, ખણખણતી મા.
નગરને શી આ વનની ઇર્ષ્યા !
મથુરાનગરીની હવેલીઓમાં હતી કુખબ,
ને ગોકુળવૃન્દાવનની વનકુંજોમાં
પ્રકુલ્લતી ગોપિકાઓની ફૂલવેલીઓ.
વાડીથી વન ઓછાં ન ઉતરે:
ને ઓછી ન ઉતરે એમ
પુરકુમારિકાઓથી વનકુમારિકાઓ.
સરિતાના સૌન્દર્યરૂપથી ન વધે
પાળખાંધ્યાં સરોવર કે રક્ષાટિકકુંડો.

કુમારી: તો પરણાને કે વનકુમારિકાને ?-
કુંજકલ્લોલતી આજની કે શકુન્તલાને ?

૭૮, અં. ૨, પ્ર. ૨.

કુમાર: રાજકુમારીને વનગોપના વેણુખાણ વાગ્યાં,
તો રાજકુમારને થ તે ડંખે
કે વનગોપીનાં સૌન્દર્યડંખ.

(જંસીમાં રુદન બોલે છે.)

અબ્બુનના વિષાદયોગ જેવી વિરાજે છે
રસેશના રસસાગરમાં થે
ઊડી ઉણપ ને ખિન્નતા:

જગતમાં 'છે' ત્હેનો અસન્તોષ.

આશાવાદીની આત્મગુણોમાં થે
સન્તાયેલાં છે શોક ને નિરાશા,
ને કે ધન્ય પળે ઉભરાય છે એ
પાતાળગંગાનાં પાણી સમોવડાં.

આનન્દ ને વિલાસથી શણુગારાયેલા
જગતમહેલોમાંનું કારમું રુદન,
ઉત્સાહ ને ઉમંગના અમૃત પાનાર
કવિના ઉરમાંના જવાલામુખી,
હાસ્યને પડદે વસેલો વિષાદ,
સંન્યસ્તમાં રહેલી લીપણુ વિશ્વનિરાશા:

બ્રાહ્મણના પરમ બ્રહ્માનન્દમાં,
બ્રહ્મકૃપા હિ કેવલમ્માં,

ઊંડા જલમાં ડૂબેલી શેવાળ શા,
નિરન્તરના ધૂપાયેલા પ્રોત્સાહનના ઓટઃ
કદી અનુભવ્યાં છે રાજકુમારી ! એ સૌ ?
મહાત્માઓએ સુણુવી જ પડશે
જગતમાંના જહાન્નમની ધા.

કૃષ્ણ પ્રભુએ સુણી વાઈ ખંસીમાં,
બુદ્ધ પ્રભુએ સુણી લીધો લેખ.

વૈભવના સોહાગી કૂલમાંડવડે ચે
તિમિરપત્રની રેખાઓ તરવરે છે.

જગત એટલે જીજ્ઞાસુ ને જહાન્નમઃ
જગત એટલે અમૃત ને ઝેર.

જગતમાંના અન્ધકાર સમોવડો
નિરાશાવાદે ખોટો નથી.

માર્તંડરાજનાં ઉલટે છે મહારશ્મિ
સૃષ્ટિની દિશદિશને અજવાળતાંઃ
તહો ચે ઉભી છે ફરતી,
ઊંડી, આઘેરી, ને વિશ્વઆચ્છાદતી,
વણુઅજવાળાયેલા આલની
અતલજલલરી અન્ધારગુફાઓ.

આજે ઉભરાય છે એ.
રસેશના ઉરસાગરમાંથી,

૮૦, અં. ૨, પ્ર. ૨.

કવિનાં કીકીસરોવરોમાંથી,
ખંસીના વીંધવીંધમાંથી,
ઉડી રહ્યા છે રુદનફોરમ ફોરન્ટા
આત્મનુઅન્ધકારના એ કૂવારા,
પ્રેમકુંજના મહાવનની ઘટાઓ ભરીભરીને.

રસેશ: ઊડી ઝોળી રહી અધૂરી, જરી તલ ભીંજાયું:-

કુમાર: પ્રેમાનન્દમાં રહેલું એ શોકગીત.
મહારી પણ ઝોગળી જાય છે
અન્તરમાંની ઉભી દિવાલો આજે;
પીગળી પડે છે મહારા ચે આજ
ટૂંકી દષ્ટિમર્યાદાના દુર્ગકાંગરા.
સરોવરની પાળો તૂટતાં
જલપૂર ઉલટે પૃથ્વીભરમાં,
એવાં છલકાઇ ઉછળે છે
આત્મનુસરોવરનાં મહાનીર
લોકસંઘના પૃથ્વીપગથારમાં,
પ્રજાકલ્યાણના મહાચોકમાં.
પ્રજાસંઘની નાડી સંગાથે
ઘડકવાને ધપે છે
મહારી નાડીઓમાંના રૂધિરપૂર.

ખંસીછિદ્રો શા છિદ્રો પડે છે,
સહસ્રધારા શી ધારાઓ ઉડે છે હૈયામાં.
ઉલટે છે આત્મા વસ્તીમાં વહવા.
સુણું છું આજે વિશ્વપ્રેમના ખંસીનાદ.

(ઝરણુની બેખડેથી ઉતરી રસેશ પાસે જાય છે.)

રસેશ: જડયું જીવનું જીવન મહારે, જગાઓ મહેં અહાલોક!

જડયું જીવનું જીવન મહારે—

જડયું જીવનું જીવન—

જીવનું જીવન—

(ધૂતમાં ને ધૂતની ચક્તીમાં ખંસી રડાવે જાય છે.
પ્રભાતરનાને પધારેલો લોકસંઘ ટેકરીઓની ધારે ધારે ઉભી
ઊંડું ધૂનામાં નિહાળે છે.)

• **રતન:** (કુમારને)

એ તો શોકસમાધિ લાધી છે.

કુમાર: જગતના પયગમ્બરોને લાગ્યે
લખ્યાં છે રડવાંનાં લોકસંગ્રહને કાળે.
મહાશિવકુમાર સિદ્ધાર્થ રડ્યા હતા,
કવિકુલજનક વાલ્મીકિજીના ચે

૮૨, અ. ૨, પ્ર. ૨.

દ્રવ્યા હતા દિલના મેઘ.
આકાશઉદાર જગદુદારકોનાં તો
રોમરોમમાંથી નિર્જરી બય છે
આત્માનાં ઝરણાં જગતભરમાં વહવા.
હિમાદ્રિશિખરના હિમપગથાર ઓગળે,
ને ગંગાઓ વહે જલગભીરી
દેશદેશને-પ્રભપ્રભને પાણી પાતી,
મહાત્માઓ એમ ઓગળી નિર્જરે છે.
વસન્ત બેઠયે સહકાર મહોરે,
પ્રકુલ્લે છે એમ કોટી ફૂલડે
વિશ્વહિતચિન્તકોનાં વિશ્વપ્રેમનાં વિરાટવૃક્ષ.
રસેશને ચે ઉભરો ચહડયો છે આજ
દુનિયાંદુઃખોનો, જગત્કલનનો, વિશ્વપ્રેમનો.
ચોકસમાધિ એટલે સૃષ્ટિસાયુજ્ય.

રસેશ: જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મહેં અહાલેક !
પ્રભો ! તુજ દારમાં ઉભી જગાવ્યો મહેં અહાલેક !
જગાવ્યો મહેં અહાલેક !
જગાવ્યો મહેં અહાલેક !
અહાલેક !

રતન: દિલની દાઝના દાબેલા આ ઉભરા.

કુમાર: જગત્કાળોનાં દાવાનળની આ મહાકાળ.

(પંચપાત્રમાં આશાપૂરીનાં ચરણામૃત લઈને સોહાગ ઉતાવળે પગે આવે છે.)

રસેશ: ઓ ! ઓ !—

આલમાંથી આ રજની ઉતરે;
હોલવાય છે—ઓ હોલવાય છે
દિનના દિનમણિનો હુતાશ,
પ્રભુની પરમ જ્યોત હોલવાય છે.

સોહાગ: (પ્રેમોરિયાની ગામતીના કમલથી આશાપૂરીના
ચરણામૃતનું રસેશને સન્માર્જન કરતી કરતી)

જો તો ખરો, રસેશ !
આલનાં આંગણમાંથી આજ
રજની ઉતરે છે, કે ઉપા ?

(ધીરે-સુધીરે રસેશની શોકસમાધિ ઉતરે છે.)

આજ તો સૌભાગ્યદિન ઉગશે
પ્રેમકુંજનો ને પ્રેમોરિયાનો.
રસેશનું રડવું વૃથા ન હોય.
જો ! રજની આથમે છે જગતમાંથી.

રસેશ: (મગી, યોગમ નિહાળીને)

હા, ઉષા ઉગે છે પ્રેમકુંજે.

હું આવ્યો ત્યહારે રાત્રી હતી:

અત્યહારે તો છે ઉષાના ઉદય અંદી.

પધારે છે પ્રભુનાં પૂર

પ્રેમોરિયાનાં પ્રેમનીરને તીર

મનુવંશની મહેમાનીએ.

કુમાર: રસેશ્વરજી ! ઘડકતી ન થાય

કુદરતના હૈયા સાથે

મુજ આત્માની યે નાડીઓ ?

વિશ્વહૈયાની સાથે માનવહૈયાનો સંવાદ--

રસેશ: તકમને તો શોભે, રાજકુમાર !

પ્રજાહૈયાની સાથે રાજહૈયાનો ધબકાર.

કવિને ઘટે અનન્તની સાથે એકતાન,

યોગીને ઘટે પરબ્રહ્મની સાથે એકતાન,

રાજાને ઘટે પ્રજાની સાથે એકતાન.

રાજધર્મ એટલે પ્રજાસાયુજ્ય.

કુમાર: તો ત્રત લઉં છું પ્રજાજન સમક્ષ

કે પ્રજાહૈયા સાથે રાજહૈયાનો

જીવનધનકાર જોગવવા
પરણીશ હું પ્રભાની કેા પુત્રી,
પૃથ્વીપડમાંની સલ્ણી કેા સીતા.

રસેશ: અમે તો પ્રકૃતિમાતાનાં સન્તાન.
એ ધાવણથી ઉછર્યાં,
ને એ ધાવણથી જીવીશું.
સન્તોને સન્નિધદાનન્દ છે.
રેલવશું પુરપુરમાં પરમાનન્દનાં પૂર,
જીવજીવમાં જીવનના ઉલ્લાસ.
અખંડ તો આનન્દ જ છે અનન્તમાં.

કુમારી: (સોહાગને)

કુમારને એ સાન્મર્જન ન કરે ?

એમની યે નહીં ઉતારે

શોકસમાધિની કન્યા ?

(પ્રેમમન્દિરના પદલેખથી આશાપુરીનાં ચરણામૃતનું સોહાગ રાજકુમારને સન્માર્જન કરે છે. કુમારે ધૂજ ઉડી જાણે જાગ્યા હોય તેમ અન્તર્યક્ષુ ઉધડેલાં જોવા થાય છે: કેા આશ્ચર્યને નિહાળતો હોય તેમ સોહાગને નિહાળી રહે છે.)

કુમારી: ભાઈ ! સોહાગને ન પરણે તું ?
 બાપુએ તો ત્હને સોંપ્યા છે ને
 વધૂપરીક્ષાના સ્વયંવર ?
 કંઈ કંઈ જાદુ જાણે છે
 પ્રેમકુંજની એ જાદુગારણ.
 પૂતળા શો અનુત્તર કાં ?
 આત્મા ખોયો કે શું ?
 દૂષ્યો એ દિલના સરોવરમાં ?

(વાદળાં વેરાય છે, ગોમતીનાં નિર્મળાં જળ ઉજ્જવળાં
 થાય છે, હિમાના પાલવમાંથી જગતના હૈયા સમા સૂર્યનારાયણ
 પ્રગટે છે. સહસ્રધારાની ઉડતી શિરાઓ ઉપર કિરણો પડતાં
 ઇન્દ્રધનુષ્યોની દેવરંગાવલિ રકુરી રહે છે.)

રસેશ: (પાછો આનન્દોર્મિઓમાં ડાકતો ડાલતો)

આનન્દ છે, સન્તો ! પરમાનન્દ.

કોઈ-કોઈ વેળાએ તો—

પ્રારબ્ધની કે ધન્ય પળે તો

સહુના શ્રવણોએ સાંભળવા જોઈશે

દુનિયાનાં દુઃખોના પોકાર,

પૃથ્વીનાં સન્તાનોની રુદનચીસો,

અનિલઆણુયા દિશદિશના આર્તનાદઃ

લીડાતી કે ઉઘડતી, ને ખડખડતી,

પ્રારબ્ધની લોગળોના વજ્રધોર.
બાકી તો વિરાળે છે મહાવરેણ્ય,
પ્રકાશ સરિખડો, પરમાનન્દ જ
પરબ્રહ્મની આ બ્રહ્માંડકુંળે:
એક જ અનસ્ત અખંડાનન્દ.

(મોરલી વગાડે છે, મોગને નચાવે છે, નીરને બહોલો
છે. કુદરતની મહાભરતી ડાલી રહે છે, ને એ ભરતીના
મહામોજ ઉપર પ્રેમકુંજરાસીઓના આત્માઓ ડાલે છે.)

બોલો, બોલો સહુ સન્તો !
પરમ પ્રભુના પરમાનન્દનું ગીત,
અખંડાનન્દનું ગબલો એ એકતાન.

વિરાળે સદાનન્દની છાળ ઉપર,
ને મહાલો એમ મનમોજીલા સન્તો
પરબ્રહ્મના મહાસાગરમાં.

આળે છે રસલોકનું બેસતું વર્ષ,
આળે છે વૃન્દાવનનો જન્મમહોત્સવ.
આળે સાફ જગત સુન્દર લાગે છે.

બોલો, સહુ પ્રેમનાં સન્તન ! બોલો:

यच्च दुःखं यशोदाया, नंदादीनां च गोकुले,
गोपिकानां तु यद्दुःखं, तद्दुःखं स्यान्मम क्वचित्.

ગોકુલે ગોપિકાનાઙ્ગ, સર્વેષાં વ્રજવાસિનાં
યત્સુખં સમભૂત્તન્મે ભગવાન્નિક વિધ્રાસ્યતિ?

ઉદ્ધવાગમને જાત ઉત્સવઃ સુમહાન્ યથા,
વૃંદાવને ગોકુલે વા, તથા મે મનસિ ક્વચિત્.

(રસેશ ગવરાવે છે, ને સહુ પરમાનન્દનું ગીત ગાય છે.)

અહો! આથમે આળખંપાળ, અંગોઅંગ ફેરાં ફૂટેઃ
આથે-આથે અનન્તની પાળ પ્રભુની પ્રભા ઉમટે.

જો! સંકેરાયે વિશ્વકેર, કંઈ કોટિકિરણુ સવિતા પ્રગટેઃ
કંઈ તિમિર હસે, કંઈ જગ વિલસે:

જો ! સાગરગભીરા ગગનતટે.

બહણુ ક્ષિતિજનુ પોપચું, ભાઈ! ધીમે રહી જો! ઉઘડેઃ
જોને! પ્રહ્લાંડની કીકી માંહી અમીનું કિરણુ ચડે.

આ! ફાટે ગેળની શુક્રા, માંહી જો! નૂરપૂર ઉછળે, બહાલાં!
કંઈ અજબ રસે, આ દિલ હલસે,

જો ! પરપ્રહ્લાનાં અજવાળાં.

અહો! આથમે જગઅન્ધકાર, આનન્દકૂવારા ફૂટેઃ
આથે-આથે પ્રહ્લાંડની પાર પ્રહ્લાનન્દ જો! પ્રગટે:

અં. ૨, પ્ર. ૨. ૮૯

આઘે-આઘે, ને આત્મા મોઝાર પરમાનન્દ જો! ઉલટે.

(સૃજનસાયુજ્યનાં મોજોઓમાં સહુ ડોલે છે.

(એકલી-એકલડી, ખડખડાટ હસતી, દેવળા પ્રેમોરિયા
બણીથી આવી આરાઓની ફેડીએ ચહડે છે: ચહડતાં ચહડતાં
પ્રભાકરને પૂજે છે.)



પ્રેમકુંજ

અંક ૩ નો

પ્રવેશ ૧ લો:

પ્રેમમન્દિર

(જામતા મધ્યાહ્ને પ્રેમમન્દિરના પુણ્યચોકમાં બાલકો રમતાં હોય છે. મન્દિરની અગાસીના કાંગરા ઉપર સારસ-દંપતી આવી એસી વનકુંજોમાં ઉડી જાય છે. બીજા પહોરનાં સંધ્યે થતાં સૂર્યોદયની વધતી જતી ઉષ્મા વનચોક ભરી ઉભરાય છે.)

એક

બાલિકા: કહે છે કે આજે મધ્યાહ્ને
પ્રેમમન્દિરના કુંકુમદ્વાર ઉઘડશે.

એક બાલક: કોણ કહે છે એવું ? બોલ.

બાલિકા: લોક રહે છે: કાન હોય તો સાંભળ.

બાલક: શું સાંભળું ? કોણ બોલ્યું ?
લોક ? લોક એટલે કોઈ નહીં.

બાલિકા: ભૂલે છે, તું સહુ ભૂલે છે:
લોકવાણી એટલે તો દેવવાણી,
પ્રભુબોલ એટલે તો પ્રભુબોલ.

૯૪, અ. ૩, પ્ર. ૧.

બાલક: ત્યહારે તો હવે જોઈશું:
દેવવાણી થઈ છે ને કે
મધ્યાહ્ને ઉઘડશે પ્રેમમન્દિરનાં દ્વાર ?
લેતી જશે: આજે તો ઉઘડશે ત્યહારે !

(લોકોનું એક ટોળું આવે છે.)

બાલિકા: પવનની લહરે લહર બોલે છે.
સાંભળ, એ જ લાખે છે
આ સારસડાંના ચે કલબોલ.
પ્રેમકુંજમાંથી પધારી પધારી
પ્રેમમન્દિરની પ્રવક્ષિણા કરે છે
પ્રેમઆરતીનાં દર્શનને કાજ,
ને પરવરે છે પાછાં પ્રેમકુંજમાં.

કુંજોમાંથી આવેલ લોકસંઘનો

મ્હોડવી: કહે છે આજે તો ખુરોડિયે
ભૂત નીકળ્યું પ્રેમમન્દિરમાંથી,
પ્રેમોરિયાનાં પાતાળનીરમાં નહાઈ
પ્રેમમન્દિરમાં પાછું પેઠું.

બાલિકા: ઉદ્ધાર થયો એ ભૂતનો ચે.
આજે સહુ ભૂતોનો ઉદ્ધાર થશે.

બાલક: પણ કહે છે કોણ,
એ તો કહો કોઈ ?
પ્રેમકુંજની શું મુંગી બોલી ?

બાલિકા: દેવબા એ બોલશે દેવના બોલ.
રસેશના રસયજ્ઞમાં ગઈ કાલે
પૂર્ણાહુતીની આરતી ઉચ્ચારતી હતી.
(લોકાનું બીજું ટોળું આવે છે.)

બીજા લોક-
સંઘનો

મ્હોડવી: દીઠાં ? કહે છે કે
ઉડી ગયેલાં સારસડાં આવ્યાં.

બાલિકા: એ ! આવશે એમ બધું એ ગયેલું.
સારું કદી ખોવાતું નથી-હમ્મેશનું.
અજબ છે સ્કવાર જ આજનું.
વાયુ અદ્ભુત વાતો લાવે છે.

મ્હોડવી: કાલે યજ્ઞપૂર્ણાહુતિમાંથી
ન્યોતિ:સત્ત્વ પ્રગટ્યું,
ને પ્રેમકુંજમાં પરવર્યું,

૯૬, અં. ૩, પ્ર. ૧.

ત્હારથી ઉભસ જ અનેરો છે
પરમ પ્રેમધામ પ્રેમેરિયાનો.

બાલિકા: હૈયાં ઉઘાડો ને સત્કારો,
નયણાંની દેવખ્યાલીઓ
ભરી ભરીને પીઓ એ પ્રેમામૃત.

(પ્રેમેરિયાની કુંજમાં લોકસંઘની ભરતી ઉમરાવા માંડ
છે. વીનવણાં ગાતી ગાતી સોહાગ આવે છે.)

સોહાગ: પ્રભો ! પાય લાગું, ત્હારાં બાર ઉઘાડ.
બાર ઉઘાડ, ત્હારાં બાર ઉઘાડ;
બાર ઉઘાડ:

પ્રભો! પાય લાગું, ત્હારાં બાર ઉઘાડ.
પાલવ ઢાળું, પ્રાણુ ઓવાઈ;
જેબથી પધારી ત્હારાં બાર ઉઘાડ:
પ્રભો ! પાય લાગું, ત્હારાં બાર ઉઘાડ.

લોકસંઘ: જય આશાપૂરીની પૂનરણુનો !

(આશાપૂરીને આરસઓટલે ચહીને ટહેલતી ટહેલતી એ
આરાતી સમાપ્તે છે.)

સોહાગ: દિવસો દોહલ વીત્યા,
 મુખજંખવતા માસ;
 વરસો વીત્યાં વિતકનાં:
 આશા થાય નિરાશ.

બાર ઉઘાડ:
 પ્રભો ! પાય લાગું, ત્હારાં બાર ઉઘાડ.

(મન્દિરદ્વારને કુંકુમછાંટણે પૂજે છે, ને કેસરી અક્ષને
 વધાવે છે. લોકસંઘને આતુરતા ને ઉત્કંઠાનાં મોખ્ખાં દેહે
 છે. કુમાર ને કુમારી આવે છે.)

કુમારી: પણ બોલ્યું કોણ ? એ તો ફહે.
 • ‘લોક કહે છે’ એ શબ્દો તો છે
 ગપની ને નિન્દાની ઉપોદ્ધાત.

કુમાર: સંઘવેણ એટલે સાચના પરમાણુ:
 આંખ હોય તે ઉકેલે,
 કાન હોય તે સાંભળે.

(લોકસંઘ હસે છે, રાજકુમારી ભોંઠી પડે છે.)

સોહાગ: (કુમાર તથા કુમારીને આશાપૂરીતો કુંકુમચ-
 ન્દક કરીને)

૯૮, અ. ૩, પ્ર. ૧.

કાલે હતી રસેશના યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ,
આજે છે એ પૂર્ણાહુતિનાં પારણાં.
રસેશની યજ્ઞભસ્મમાંથી અવતરશે
પ્રેમકુંજે પ્રેમપૂજનો પુનરુદ્ધાર.

ખ.લિકા: આજે વીરેન્દ્ર હોત તો ?

(લોકસંઘના સાગરના કિનારા સૂધી એ બોલલહરી ઉછળતી
-ઝીલાતી જાય છે: 'આજે વીરેન્દ્ર હોત તો ?' વીરેન્દ્રના
નામોચ્ચરણથી ઘટાઓ ભરાઈ જાય છે. પરમ ઉત્સાહિની
એવે રસેશની ખંસી બોલે છે.)

ખાલક: ક્યાંથી બોલી એ ખંસી ?

ખાલિકા: ત્હને ક્યાં કાંઈ દેખાય જ છે ?
કોયલ બોલે છે ત્યાંથી.

ખાલક: વારે વારે મ્હાત કરીશને,
તો તો—

તું ચે એવી છે:
દેખાતી નથી ને બોલે છે,
કોઈક કોઈક વાર, કંઈક કંઈક,
મ્હારા કાનના પડદાઓમાં.

-પણ તું સાચી છે હો !

મહોડવી: રસેશની રસખંસી બોલી,
લેદાઇ પ્રેમકુંજની ઘેરી ઘટાઓ,
ને સળક્યાં પ્રેમેરિયાનાં ચે નીર.
જૂવો, પ્રેમેરિયાની વચ્ચે
ને અશ્વત્થને સિંહાસન, ઉચ્ચે:
એ બેઠો પ્રેમકુંજનો રસજોગી.

(કુંજેમાંથી આની સારસજોડલું પ્રેમોગિયાને ઘાટ ઉતરે
છે. પ્રેમેરિયાનાં જલ પી, પ્રેમમન્દિરની પ્રદક્ષિણા ફરી,
કુંજેમાં ઉડી જતું તેમ ન કરતાં, પ્રેમમન્દિરને શિખરે
વિરાજે છે. લોકકુતૂહલને ઉભરો ચલે છે.)

બીજો

મહોડવી: જૂવો, સારસડાં ચે પધાર્યાં
ઉડી ગયેલાં પ્રેમકુંજે પાછાં.

બાલિકા: પડછાયા છે ઓછામાં ઓછા,
ને પ્રકાશ છે વધારેમાં વધારે.

બાલક: માથે વિરાજે છે મધ્યાહ્નનો સૂર્ય.
ને તું સાચી તો છે હો !

(આશાપૂરીના મન્દિરમાં મધ્યાહ્નનો દુંદુભીરો વાગે છે, સોહાગ શંખનાદ ગળતે છે, રસેશ અધ્યત્થવાટેથી જંસી પૂરે છે. લોકસંઘમાંથી ઝડરો ઝાંઝો ભેરી પખવાને ડફ ખંજરીનો આકાશવિહારનો મધધોળ થાય છે. પ્રેમકુંજનો ચારેથી ટકારખાનું બોલે છે)

સોહાગ: (પ્રેમમન્દિરને ધારણે કાન માંડી આવી)

ધીરા, જરા ધીરા;

ઓ અધીરા લોકસંઘ ! ધીરા.

સૂનાસૂના પ્રેમમન્દિરમાંથી

ગુંજે છે ઘંટારવનો ઘોર.

(મહાધોળ પડી જાય છે, આમનાં ઊંડાણુ સમી નીરવ શાન્તિ તત્ક્ષણુ પથરાય છે; પ્રેમમન્દિરમાંથી ઘંટડીનો મંબુલ કહરવ માત્ર બોલે છે. પળેક પંડી, વાદળીઓ બે સંકેલાય એમ ધીમેશી, પ્રેમમન્દિરનાં ખન્ને દ્વાર સંકેલાય છે, ને શ્વેત જટાધારી પુરાણા જોગન્દર ધારણાં વચ્ચે આવી ડિમે છે. પાંખો ફડકાવતાં સાંસડાં શિખરેથી ઉતરી દારટોડલે વિરાજે છે.)

લોકસંઘ: (ક્ષણેકની આશ્ચર્યમૂર્છામાંથી જાગીને)

જય પ્રેમમન્દિરના જોગન્દરનો !

(ડોલતું ડોલતું મેઘશિખર કે આવી એમ ધીરગમ્ભીર

પગને જોગન્દર આરસઘોટલે પધારે છે, ઘોટલાને આરે ઉભે છે.)

જોગન્દર: (મેઘગર્જના સમોવડ ઘેરે નાદે)
જય પ્રેમકુંજના મહાસન્તોનો !
જય પ્રેમોરિયાના રસેશ્વરનો !
જય પ્રેમમન્દિરની પ્રેમપૂજનો !

સે:હાગ: જય પ્રેમકુંજના જોગન્દરનો,
કે બારે વર્ષે એ બારણું ઉઘડ્યાં

(કુમાર ને કુમારી જોગન્દરને વન્દન વન્દે છે, જોગન્દર તંબુને લોકસંઘનાં દર્શન દાખવે છે.)

જોગન્દર: કલ્યાણ થાવ, રાજવત્સો !
રાજવીને તો લોકસંઘનાં દર્શન ઘટે.

મહોડવી: શો જટાધારી અબધૂત !
ઓ પ્રેમજોગના જોગેશર !
ભાખો એ પ્રેમદેવની કથા હવે,
ખોલો એ પ્રેમપૂજના ખોલ.

(જોગન્દર બોલતા નથી. લોકસંઘને ઉર્ધ્વબાહુ આશીર્વાદ

૧૦૨, અં. ૩, પ્ર. ૧.

દેતા પ્રેમકુંજ, પ્રેમોચિત્તું, ને અશ્વત્થસિંહાસનારૂઢ રસેશને
વારા કરતી નિહાળે છે. લોકસંધને નિરખે છે, સોહાગને
દષ્ટિભાલાથી વીધે છે. બરેલી પ્રેમકુંજમાં યે કાંઈક બૂલવ
ભાસે છે. જગૃતમૂર્છામાં હોય તહેવા જોગન્દર ઉભા છે.)

સોહાગ: ઉચ્ચારે એ પ્રેમપૂજના મહામન્ત્રો.
જોગન્દર ! જાગો અને જગાડો.

જોગન્દર: (આયુષ્યશ્વેત મહાજટા ડોલાવતા ડોલાવતા)

પ્રેમમન્ત્રો તો છે, ઓ મહાસાધ્વી !

પ્રેમકુંજેના જેટલા જગજૂબૂના.

વેદસંહિતા અજાણી હશે ઘણાયને,

પણ પ્રેમસંહિતા અજાણી નથી

મનુવંશના કોઈ યે વંશજથી.

ક્યાં છે પ્રેમમન્દિરની પૂજારણ ?

હ્યો આ રાધિકાજીની રસચુંદડી:

જાણે તારકરત્નમાળે જડેલો

વ્યોમખંડ ઉતાર્યો અવનીમાં.

હ્યો: કોણ સાચવશે ને સંરક્ષશે ?

ક્યાં છે પ્રેમકુંજની એ ગોપિકા ?

(કુંજ ભરી એ પ્રશ્નઘોષણા ગાળે છે: લોકસાગર

મહાશાન્તિ શો નીરવ થંભે છે.)

કુમારી: કાલે મહાયજ્ઞમાં દેવવાણી સાંભળી.
સ્વીકારશો ? મંગાવી રાખ્યો છે
રાજલંડારમાંનો ચદુચન્દ્રનો મુગટ,
સોનાનો ને હીરલે જડેલો.

જોગન્દર: જગતના રસનાયકનો એ મુગટ.
લાવો: સાચ્યો હશે તો
પ્રેમદીવડો પ્રગટશે પ્રેમમન્દિરે.

(મુગટ લઈ જોગન્દર પ્રેમમન્દિરમાં જાય છે. થીક પછી
પાછા આવી મુગટ પાછો વાળતાં)

અરેરે ! હજી એ તો પ્રેમમન્દિરે
નથી પ્રગટતો પ્રેમદીવડો,
જાગતી નથી એ અખંડ જ્યોત.

(દિશદિશમાં નિહાળી નિરાશ થઈને)

લ્યો, સંઘરી રાખો, સાચવજો,
રસચુંદડી આ રાધિકાજીની;
મુગટ કાળે જઈશ ખીજાં બાર વર્ષો
ભારતની ભરછક રસકુંભેમાં.
લ્યો, સત્કારો, ને સાચવજો.

૧૦૪, અ. ૩, પ્ર. ૧.

(કોઈ આગળ આવતું નથી. દિશદિશમાં શોધતો ગાજ
ઉઠે છે.)

કચ્છાં છે પ્રેમમન્દિરની એ પૂજારણ,
કે પ્રેમપૂજાપો જાળવે ને જતન કરે ?

(કુંકુમકેસરથાળમાં દૃષ્યચન્દ્રનો પ્રેમમુગટ લઈને પ્રેમકું-
જમાંથી કુંજવિભૂતિએ વિમ્બિન રતન આપે છે. લોકસંઘ
રતનને માર્ગ આપે છે.)

રતન: અહો ! પ્રેમના પરિમલે પ્રકાશતું
રે ! મહારૂં ચંપાનું ફૂલ. હુવ.

કેસરપીળેલ, કુંકુમક'કોળેલ,
આંખડલી શું અમૂલ;
અધરામૃત સમું અમૃતે ભરેલું,
ભમરા ! એ કાં ભૂલ ?
રે ! મહારૂં ચંપાનું ફૂલ.

વદનકટોરી શું વિલાસતું
રે ! મહારૂં ચંપાનું ફૂલ;
અહો ! હૃદયકટોરી શું વિલાસતું
રે ! મહારૂં ચંપાનું ફૂલ.

(ગાતી ગાતી રતન પ્રેમમંદિરને આરસઔટલે ચહી
જોગન્દરને કૂતડે વધાવી પ્રેમમુગટ જોગન્દરની ચરણવન્દનામાં
ધરે છે.)

અવધૂત ! આ પ્રેમમુગટ.

જોગન્દર: વૃન્દાવનચન્દનો એ જ કિરીટ.
મોરપીંછડે સજેલો,
વૈજ્યન્તી માળામાં વીંટળાયેલો:
કેસરછાંટયો, કુંકુમે કઢોળેલ:
એ જ જગન્નાયકનો પ્રેમમુગટ.
અન્તર સાક્ષી પૂરે છે: એ જ.

(પ્રેમકુંજના પુષ્પપલ્લવની છાગ ઉપર સંન્યસ્તરંગી
ભગવા ઉપરણાને તાખ્તે રાધિકાજીની રસચૂંદડી પાથરી
ઉપર દૃષ્યચન્દનો મુગટ પધરાવે છે. પુષ્પચન્દન ચહાવે
છે; ધૂપથી, મન્ત્રોથી, આવાહનથી, જ્યોતિઃઅંજલિઓથી
પરિશુદ્ધ છે. યત્રેની રજ લઇ આંખે લલાટે શીર્ષે ચહાવે
છે. સાષ્ટાંગ હંડવત્ કરી ડાળા કરમાં કેસરકુંકુમનો થાળ
ને જમણા કરમાં પુષ્પપલ્લવને: થાળ ધરી લોકસંઘને)

જોગન્દર: ઐલો શ્રી પ્રેમજ્યોતિનો જય !

લોકસંઘ: શ્રી પ્રેમજ્યોતિનો જય !

૧૦૬, અં. ૩, પ્ર. ૧.

(જોગન્દર દ્વારમાં પ્રવેશે છે કે તત્ક્ષણ પ્રેમમન્દિરમાં પ્રેમદીવડો પ્રગટે છે, મન્દિર ફરતી વીજળીની વેલો રમી રહે છે. પરમ પ્રેમાનન્દની બંસી વાતો રસેશ પધારે છે.)

રસેશ: ઓ ! ઉગી સૂરજની સહસ્ર પાંખડી:

ઓ ! ઉઘડી પ્રભુની રસઆંખડી:

ઓ ! ઉગી સૂરજની સહસ્ર પાંખડી.

બાલો શ્રી પ્રેમજોગીનો જય !

બાલો શ્રી પ્રેમપૂજનો જય !

(ઉર્ધ્વ હસ્તે આશીર્વાદ દેતો, જટાકન્થાના જોગન્દરવેશવિહોણો, યૌવનજ્વલકાનો એક યુવાન પ્રેમમન્દિરમાંથી બહાર પધારે છે.)

લોકસંઘ: શ્રી પ્રેમપૂજનો જય !

રતન: (યુવાનને નિરખી ચમકીને)

આ તો મહારો બાલાપણનો બેલી,

બાર-બાર વર્ષોનો પ્રેમજોગી,

પ્રેમકુંજનો મહાઅવધૂત વીરેન્દ્ર.

લોકસંઘ: (આકાશઓળંગતો પડધો પાડે છે.)

પ્રેમકુંજનો મહાઅવધૂત વીરેન્દ્ર.

(રતન જઈ ત્હને ડાબે સ્કન્ધે લટકે છે. વીરેન્દ્ર રતનનો કેશકલાપ પંપાળે છે.)

રતન: જોગન્દર ! જટાકન્થા ક્યાં ?

વીરેન્દ્ર: જટાકન્થાના જોગન્દરવેશ તો
ધર્યા પ્રેમદીવડાના ચરણકમલમાં.
એ તો હતાં પન્થનાં પરિત્રાણ,
ને પ્રેમના ખાખીનાં પરિધાન.

રતન: પૂજશું પ્રેમદીવડાની સંગાથે
જોગન્દરની ચે એ જોગકન્થા.
જોગ વિના પ્રેમ ન સોડે.

વીરેન્દ્ર: પ્રેમદીવડો પ્રગટયો તો
પ્રેમમન્દિરની આરતી ચે લાઘશે હવે.
નહીં લાઘે તો ધારીશું વળી એકઠા
પ્રેમજોગીના એ પ્રેમઅંચળા.

સોહાગ: ખારે વર્ષે જોગન્દર પધાર્યા,
ચાલો પૂજ્યે પ્રેમજોગીને વનપૂજ્યે.

૧૦૮, અં. ૩, પ્ર. ૧.

(હસતી વન્દન વન્દે છે, કુંકુમચન્દ્રક કરે છે, વનમાલા
ધરાવે છે.)

વીરેન્દ્ર: તહેં તો ન ઓળખ્યોને જોગન્દરને ?

લોકસંઘ: જય પ્રેમકુંજના જોગન્દરનો.

વીરેન્દ્ર: ઘડીક તો મહેં ચે ન ઓળખ્યું
પ્રેમમન્દિર સોને ને રૂપે મહેલું.
કણ્વ ઋષિના બ્રહ્માશ્રમમાં
શકુન્તલા કચ્છાંથી લાવત
આવું સોનારૂપાનું પ્રેમમન્દિર ?

સોહાગ: આટલાં વર્ષો છાયામન્દિર હતું એ.

રસેશ: હવે કંઠોળાશે કારમાક રસકુંકુમે
સોનારૂપાનાં કમાડ પણ પાછાં.
જોગન્દર પધાર્યાને પ્રેમકુંજે.

રતન: (રસેશને)

પ્રેમકુંજનો મહારો અવધૂત આ જોગન્દર.

(વીરેન્દ્રને)

પ્રેમોરિયાની આ પ્રેરણા ને કવિતા.

(વીરેન્દ્ર રસેશને શીર જૂઠાવી નમે છે, રસેશ રસખંસી વીરેન્દ્રના શીર ફરતી ત્રણ વાર ફેરવી-ઓવારી અડાપલા છટકારી નાંખે છે.)

રતન: (વીરેન્દ્રને)

પણ પ્રેમમન્દિરની આરતી કય્હાં ?

વીરેન્દ્ર: રસેશના હૈયામાં છે અસલથી એ.

રસેશની કીકીઓમાં નિરખો,

સોહાગના સૌભાગ્યલલાટે નિરખો,

રતનના અંગઅંગમાં નિરખો:

ત્હાં અખંડ વિરાજે છે

પ્રેમમન્દિરની પ્રેમારતી.

(પ્રેમોરિયાના ભોંયરામાંથી પધારતી આવે દેવળા દેખાય છે. કિરણોન્મુરતી ત્હેના મુખમંડલની પ્રભા આજે ઓર છે.)

લોકસંઘ: મુંગી, મુંગી; પ્રેમોરિયાની મુંગી.

(હસતી દેવળા આજે દેવલાસે હસે છે, પ્રેમમન્દિરનાં પગથિયાં બાલકને પગલે ચઢે છે, ને પહેલાં વીરેન્દ્રનાં ને પછી લોકસંઘનાં દુઃખડાં લે છે.)

દેવળા: પધાર્યો મહારો મુખીબચો વીર.

એવા વીરેન્દ્ર જ ભોગન્દર હોય.

કલ્યાણ હો સદા પ્રેમકુળવાસીઓનું.

૧૧૦, અં. ૩, પ્ર. ૧.

(લોકસંઘ આશ્ચર્યચકિત થઇ લજ્જિત છે.)

વીરેન્દ્ર: (પ્રેમવન્દનામાં માથું ઢાળતો)

માતા ! તહમારો પુત્ર છું.

સારૂ જગત પ્રેમકુંજનું છે વાસી.

દેવળા ! તહમને નિરખી માતા સાંભરે છે,

ખડાં થાય છે સહુ જૂનાં સ્વપ્નાં:

પ્રેમકુંજના પુરાણા વૈભવ ને જહોજલાલી,

પ્રેમમન્દિરના ઉજમાળા ઓટલા ને શિખર.

(વીરેન્દ્રને દેવળા હૈયામાં સમાસ દે છે, ને મસ્તકે આશીર્વાદનું એક વાત્સલ્યચુગ્મન અર્પે છે.)

કુમાર: (કુમારીને)

મૂકું કરોતિ વાચાલમ્ની

આ તો જગત્થમત્કારિક વાર્તા.

મહોડવી: ઓ તહમારૂં વાણીનું તપ !

પજળ્યાં, મહીડવ્યાં, અપમાન્યાં, તરછોડ્યાં,

પણ જીભનું ટેરવું ચે ન હાલ્યું

વીસ-વીસ વર્ષો સૂધી.

કંઈ કંઈ લાઘ્યાં હશે કારમાં

મુંગીને સંસારનાં મુંગાં સ્વપ્નાં.

રસેશ: ઉપનિષદ કહે છે કે વિરામે છે

બ્રહ્મર્ષિની ચે વાણી બ્રહ્મદર્શને.

દેવળા: આને છોડ્યું છે, વીરેન્દ્ર !
 વીસ-વીસ વર્ષોનું મ્હારું મુનિવ્રત.
 આદેશી ત્હારા ઓળાને નિરખી-ઓળખી
 પ્રભાતે સૂર્યપૂજા કરી.
 પછી પેટ ભરી પારણાં કીધાં
 વીસ-વીસ વર્ષોનાં એકાન્તરનાં.
 સૌભાગ્યનો અત્ય્હારે તપે છે મધ્યાહ્ન.
 મ્હારાં-ને પ્રેમકુંજનાં ય તે—
 પ્રાયશ્ચિત્ત આને પૂરાં થયાં.
 ગુપ્ત ભંડારો ચે હવે ઉઘડશે
 મનુહૈયાનાં ને પ્રેમકુંજનાં હૈયાનાં.

(એવે પહેલી બાલિકા ને પહેલો બાલક પ્રેમોરિયા બણીથી
 એક આરતી લઈને દોડતાં દોડતાં આવે છે. લોકસંઘને
 સીમાડેથી આદિમાં લોકવાણીનો સિત્કાર રહુરે છે, પછી
 ધીરે ધીરે ઘોંઘાટ, ને પછી સમસ્ત લોકસંઘની મહાગર્જના,
 અચાનકના કે મેઘકાટકા સમી, ગાળે છે કે)

લોકસંઘ: પધારી, આરતી પધારી,
 પ્રેમમન્દિરની આરતી પધારી,
 પ્રેમપૂજાની આરતી પધારી.

(આરતી લાવી બાલકબાલિકા પ્રેમમન્દિરના ઉચ્ચરપગથારે ધરે છે.)

૧૧૨, અં. ૩, પ્ર. ૧.

દેવળા: જય પ્રેમકુંજનો !

જય પ્રેમસન્તનો !

જય પ્રેમદેવનો !

લોકસંઘ: જય પ્રેમદેવનો !

દેવળા: વીરેન્દ્ર ! તું ભમતો વનવનમાં,

પણ ઓછી અધૂરી ન હતી

રસેશની એ તપશ્ચર્યા અંહી.

વીરેન્દ્ર: રસેશ્વર તો નિરન્તરના તપસ્વી હોય.

ઝોહાગ: ને રતનનાં તપોધને શાં ઓછાં છે ?

રોજરોજ આવી વિરાજતી,

પડતી સન્ધ્યાએ ને સન્ધ્યાએ,

પ્રેમમન્દિરને આરસઓટલે,

ને દિશાઓની ગુફાઓમાં

ઊડી-ઊડેરી આંખડી પરોવી

વાટ જોતી વીરેન્દ્ર ! તહારી સદા.

ભવવનમાં ભૂલી પડેલ જાણે ભામા,

જીવનધન ખોયેલ જાણે કે જોગણ.

દેવળા: આવ, રતન ! આવ.

આવ્યો તહારો વીરેન્દ્ર આજે.

દેવ પ્રજાયા, ને આરતી એ આવી.

(રતન આવી વીરેન્દ્રને વીરસ્કન્ધે, લટકતી વૈજયન્તી
પ્રેમભાળા શી, લટકે છે. લોકસંઘમાંથી સહિયરો ‘બાર
-બાર વર્ષના અબોલડા’નું ગીત ગાય છે.)

સહિયરો: (દોલક વગાડનારી સાહેલડીની આસપાસ ઘૂમતી
ને નિજ પગ ઉપર અંગકૂદડી ફરતી, તાળી આપતી ને
લેતી)

બાર-બાર વર્ષના અબોલડા રે !

બહાલાંના બોલો બોલાય:

આજ બહાલાંના બોલો બોલાય:

લાગ્યા અબોલડા રે !

બાર-બાર વર્ષના અબોલડા રે !

આંખોમાં આંખો ઢાળાય:

આજ આંખોમાં આંખો ઢાળાય:

લાગ્યા અબોલડા રે !

બાર-બાર વર્ષના અબોલડા રે !

હૈયાંમાં હૈયાં સમાય:

આજ હૈયાંમાં હૈયાં સમાય:

લાગ્યા અબોલડા રે !

દેવબા: પ્રેમોત્સવ ઉજવો, પ્રેમદેવનાં સન્તાનો !

લોકસંઘ: પ્રેમોત્સવ ઉજવો, પ્રેમોત્સવ ઉજવો.

રતન: ઉજવાશે એ વિસારાયેલો ઉત્સવ
જમાનો વીત્યે આજ સન્ધ્યાએ.
સ્કાંઝે પધારજો, પ્રેમોરિયાનાં સન્તજનો !
નવો યુગ ઉગ્યો આજે પ્રેમકુંજમાં.
આજથી બેઠો પ્રેમસંવત્સર.

(લોકસંઘની ભરતી પ્રેમમન્દિરનાં દર્શને ઉભરાય છે.
સોહાગ સહુને પ્રેમમન્દિરનાં કુંકુમેછાંટણાં જાંટે છે, ને
ગવરાવે છે પ્રેમાનન્દનું ગીત.)

સોહાગ: પ્રેમાનન્દજ્યોત જાગી આજ પ્રેમમન્દિરે:
પુણ્યનાં પ્રારબ્ધ નેને દેવના દીવા કરે:
પ્રેમાનન્દજ્યોત જાગી આજ પ્રેમમન્દિરે.

શુભના સન્દેશ વાયા, આવ્યા પ્રેમજોગીરાયા;
અમૃતની ભરતી દિલની ઉમિઉમિએ તરે:
પ્રેમાનન્દજ્યોત જાગી આજ પ્રેમમન્દિરે.

ગેબગેબમાંથી શુંજે પડધા આ પ્રેમકુંજે;
પ્રેમદેવની ધૂમે છે આરતી ઉરે ઉરે:
પ્રેમાનન્દજ્યોત જાગી આજ પ્રેમમન્દિરે.

(ગાતાં ગાતાં સોહાગ પ્રેમાનન્દની મસ્તીમાં આવી મીરાં-
બાઈ નાચતાં એવા ધીરગમ્ભીર પ્રેમનૃત્યે ચડે છે.)



પ્રવેશ ૨ જો:

પ્રેમોત્સવ

(ઉર્જાવળા સન્ધ્યાની સન્ધિકા ખીલી ઉઠી છે. કુંજમાં આજે વર્ષોનું પરવ છે, પ્રેમકુંજમાં આજે પ્રેમોત્સવ છે. પુરાણુ વડમાલા સમીપના આંખાવાડિયામાં પ્રેમમન્દિરના પગથાર ઉપર ત્રણ હિન્ડોળા ઝૂલે છે: મન્દિરદ્વારમાં કૂત્ર-હિન્ડોળો છે, જમણે પડખે આત્રમંજરીનો હિન્ડોળો છે, ડાખે પડખે આસોપાલવનો હિન્ડોળો છે. પ્રેમમન્દિરના આરસઘોટલાનાં પગથિયાંની એક કારે સોહાગ ને ખીજ કારે રતન ઉભીને પ્રેમપૂજના આમન્ત્રણને ગીતે સાંને પ્રેમમન્દિરે નહોતરે છે.)

રતન

સોહાગ: અમ કુંજ આજ પ્રેમનાં પર્વ,
ઉત્સવે પધારજો, રસદેવ ! ધ્રુવ.
રસઉત્સવિયાં ઉત્સવ કરીશું,
પ્રેમદેવનાં પૂજન કરીશું;
અમારે ઉરઉર આજ વસન્ત,
સન્તજન ! વધાવજો રસદેવ:
ઘરેઘર આજ પ્રેમનાં પર્વ,
ઉત્સવે પધારજો, રસદેવ !

કુમાર: (સોહાગ કને જઈ વન્દન વન્દી)
 આમન્ત્રો છો પ્રેમપૂજને કાજ
 જગતનાં રસઉત્સવિયાંને, સોહાગ !
 પ્રેમપૂજરીની પ્રેમવન્દના છે.
 ઓ આશાપૂરીની પૂજરણુ !
 આશા પૂરશોને મહારી આજે ?
 હૈયાને રાજમહેલે બેઠાં છો:
 પધારશોને પાટનગરને મહારે રાજમહેલ ?

વીરેન્દ્ર: સોહાગ લોકલક્ષ્મી છે,
 કુમાર રાજલક્ષ્મી છે:
 રાજલક્ષ્મી લોકલક્ષ્મીને વરશે આજ.

રસેશ: લોકધર્મભૂતિના ને રાજધર્મભૂતિના
 મહાયોગની આ તો ધન્ય ઘડી !
 દેવસેવિકા ધરશે દેવસેવિકાના વાધા.

દેવબા: પ્રેમન્દિરની પૂજરણુ તો
 બનશે હવે પ્રભમન્દિરની પૂજરણુ.

સોહાગ: પ્રેમોરિયાનાં જલનું સન્માર્જન કીધું
 આજે સહાંજે મોરલાના મંડલમાં,
 ત્યહારે બાણે મહને ચે થયું હતું કે
 પ્રેમનાં છાંટણાં મહને છંટાણાં.

રતન: મોરલાને નચાવતો'તો ત્યાં નરમોરલો,
પ્રેમકુંજના આ રાજકુમાર.

સોહાગ: વણુઅનુભવેલું ત્યારે અનુભવ્યું.
જાણે કોક દ્વાર ઉઘડ્યું,
અગોચર, આયુષ્યઉંડું, ને અહ્ભુત,
ને મહીથી દેવ પ્રગળ્યા.
આત્માની મેના ઉડીને
એ પોપટની આંખાડાળે ઘેરી.
આપની પ્રેમમાળ, રાજકુમાર !
શુરુજનોની આજ્ઞા, વીરેન્દ્ર !
આંખમાથે વધાવું છું મહારે.
આત્મનૃસિંહાસને પધરાવું છું
મહારા જીવના જીવનદેવને.

(પરસ્પરને પુષ્પમાળા પહેરાવે છે, કુંકુમઅક્ષત કરે છે,
સ્મિત કરતાં કરતાં કેસરછાંટણાં છાંટે છે.)

કુમારી: લાલી ! પક્કાં છો હો !
લાઈને આંખડલીથી વધાવો છો,
રાજમુગટને મસ્તકે વધાવો છો.

વીરેન્દ્ર: કુમારને કેસરછાંટણે છાંટેો છો,
છાંટજો તેમ લોકસંઘને થ તે.

૧૧૮, અં. ૩, પ્ર. ૨.

સોહાગ: (તીરછાં નયનતીર છોડતી)

હા જી, સ્હમજી હો ! જોગન્દરજી !
રતનની હારે હારે રહીશ,
આજ સૂધી રહી છું તેમ:
જગતના ધુત્તારા અવધૂત !

(સહુ હસે છે. વીરેન્દ્રને પડખે ડિબેલી રતન, લગ્નમણી
શી, લગ્નય ને સંક્રાયાય છે)

રસેશ: ન વિસારશે પ્રેમોરિયાને,
કે પ્રેમકુંજમાંના પ્રેમોત્સવને.
વર્ષોવર્ષ તો પધારજો પ્રેમમન્દિરે
પ્રેમોત્સવનાં પનોતાં ખડરોણલાં:
ત્હમારાં સ્નેહલગ્નની સ્નેહતિથિએ.

કુમાર: પ્રેમકુંજનાં જ પાઠવેલાં
પ્રેમવતીનાં પાણી પીશું નિત્યે;
તે જ સ્મરાવશે પ્રેમોરિયાની પ્રેમઘટાઓ.
ને ત્હો એ જો ભૂલ્યાં, તો
સ્મરાવી જશે તમ રસખંસી
જીવનચરણની કે પુણ્યક્ષણોએ
વિસારેલી પ્રેમપૂજના પ્રેમમન્ત્રો.

રતન: પ્રેમપૂજની પુનઃસ્થાપના કીધી
રસેશ ! પ્રેમકુંજના પ્રેમમન્દિરે:

પ્રેમપૂજમાં પગલાં ત્હમે નહીં માંડો ?

કોઈ નથી શું સૌન્દર્યલક્ષિકા

સકલ જગતની પ્રેમકુળેમાં,

જે હિયાને સિંહાસને વિરાજે ?

આત્માને પ્રેમપરિમલે વધાવે ?

સોહાગ: પ્રેમોરિયાના ગરુડદેવ ! પધારો,
અમારી પ્રેમકુળમાં પગલાં કરો.

રસેશ: રસેશ તો રસપૂજનો છે આખી,
રસેશ તો સદાયનો છે વૈરાગી,
રસેશ તો જનમનો છે જોગી.

અમે તો યુગયુગ કેરા કુંવારા:

અમે તો રસપૂજના પૂજારા:

અમે તો યુગયુગ કેરા કુંવારા.

(ધૂતમાં આવી ગાય છે ને નાચે છે.)

વીરેન્દ્ર: કલાધરો તો હોય નિત્યકુંવારા:
એમના કંઠપનાસોગ સદાના ભૂખ્યા.
જન્મથી વરેલા છે કલાકન્યકાને.
નથી અવતરી દીઠી માત
કે જે જન્માવે જગત્કુળેમાં
એમની કંઠપેલી સૌન્દર્યલક્ષ્મીઓ.
લૌકિક સૌન્દર્ય એમને છે અધૂરાં,

અલૌકિકનાં છે અવનીવાસીઓને
 આશા સ્વપ્નાં ને અભિલાષ.
 સૂનાં-સૂનાં છે એમને કાજ
 સુન્દરતાનાં સકલ વનોપવન.
 પૃથ્વીપગથારે તો વણપૂર્યા જ રહે છે
 અદ્ભુતતાના એમના ઉરકોડ.
 રસનાં દર્શન કે ઝાંખી
 એમને આત્મમન્દિરે છે, જગમન્દિરે નથી.
 જગતની રસતૃષા છીપાવે,
 તહેમની જ વણછીપી રહે સદા
 લોકલોકવિહારિણી પરમ રસભાવના.

(રસેશ રસજંત્રી છેડે છે, ધીરી ને મધુરી, વિરમતી
 વસન્તના આદ્યેના કાકિલબોલ શી કરુણુ: દુનિયા લોગ્ય
 છે એની રસઝરમરમાં.)

રતન ! પ્રેમકુંજનાં રતન !
 વીરેન્દ્રના જગતનાં રતન !
 ઓઢા આ રાધિકાજીની રસચુંદડી,
 ને ઓઢાડજો સંસારભરની રસિકાઓને.

(રતનને રસચુંદડી ઓઢાડે છે.)

સોહાગ: શું શું થાય છે ઉરમાં, રતન !
 એ પ્રેમઓઢણી ઓઢયે ?

રતન: સહુને થાય છે, મ્હને તે થાય છે.

સાંભળ, કહું છું હો

પ્રેમઝોઢણી ઝોઢયે થાય છે તે.

દિલમાં ગલીપચી થાય છે,

ઉરમાં ઉલરા મ્હડી ફૂવારા ફૂટે છે.

આજે ઉગ્યો મ્હારા જીવનનો સૂર્યદેવ.

સાંભળું છું એ ભૂમિનો ખંસીખોલ

કે જે સાંભળવા ઉત્સુક છે નિરંતર

જગતનાં સર્વે નર અને નાર.

આજે ખોલે છે મ્હારા હૈયાની કુંજમાં

મધુરી શી મોહનની વાંસલડી રે !

સરોવર હલકી હેલે મ્હજ્યાં, અને

ગેખી મુણી મ્હેં એક વાતલડી રે! કુવ

એનો ઘેરો ટૂંકોકાર ઉડે વ્યોમમાં:

એનો પડઘો પડે દેવલોમમાં:

યુગયુગની વસન્ત.

ઉરઉરમાં સોહન્ત,

વહે ગીતડાં અનન્ત

રોમરોમમાં:

વાંસલડી હો ! ઊડી હૈયાની કુંજમાં

અમૃતના ડંખ ત્હરા ડંખે જ રે:

૧૨૨, અં. ૩, પ્ર. ૨.

એહ કુંજે કોઈ સ્નેહની સોહાગણ
પ્રીતમના પ્રેમમન્ત્ર ઝંખે જ રે:
આને બોલે, છે મહારા હૈયાની વિ.

(બાલક ને બાલિકા, ઉડતાં પંખી સમાં, કલ્પોત્પત્તાં આગે છે.)

બાલિકા: સારણ કૂટી—

બાલક: પ્રેમોરિયામાં સારણ કૂટી.

દેવબા: લોકહૈયામાં ચે સારણ કૂટી છે.
—પણ બેટા ! આરતી શે લાધી ?

બાલિકા: એ ! કહું ? પીંપળા આગળ,
પાણી ઓસર્યાં છે ને ત્યહાં,
અમે દેવદેવ રમતાં'તાં, દેવદેવ.

બાલક: ને દેવને પધરાવવા પછી
બણી પીંપળાની બખોલ:
તો મંહીથી આરતી રગડી આવી.

બાલિકા: રગડીને પધારી મહારા બોળામાં:
બાણે દેવ આવીને બેઠા.

દેવબા: કોમારને જ ઉછંગે પ્રેમદેવ પધારે.
પરણેલાંને પરકાળે પ્રગટે
તે પ્રેમ નહીં, પણ મોહ કે કામ.

પાણીનાં ચહડ્યાં પ્રીણ ઉતર્યે
ત્યહાં જ દીકાં'તાં બે મુખીપગલાં
વીસ-વીસ વર્ષોની વાત ઉપર.
આજે ફૂલદોલનો ઉત્સવ છે,
પ્રેમોરિયું હલકી હેલે ચહડ્યું છે:
આવો, પ્રેમોર્મિમાં હેલિયાં ખાઓ.
પ્રેમ એટલે આત્માનો સ્વયંભૂ ફૂવારો.

સોહાગ: રાજકુમાર ! પ્રજના કુમાર છો,
મહારા પ્રેમવિશ્વના રાજરાજેન્દ્ર છો:
આ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનો પ્રેમમુગટ:
નિષ્કામ કર્મચોગીનો રાજકિરીટ.
સ્વિકારશો, ને શિરે ધરશો ?
જૂઝળે લોકસંગ્રહને કાજ,
પ્રભુના પુણ્યવિજયને માટે
સંસારના આ મહાકુરુક્ષેત્રમાં.
જયલક્ષ્મી ત્હમને વરશે.
(કુમારને શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનો પ્રેમમુગટ ધરાવે છે)

કુમાર: (હસતાં હસતાં)
સૌન્દર્યસોહાગણ સોહાગને વર્યા પછી
મહારે નથી વરવું અન્ય કેને.
પ્રેમમન્દિરની આરતી ચે
ઠીક જડી પ્રેમમુદ્દતે.

૧૨૪, અં. ૩, પ્ર. ૨.

દેવળા: દેવમુદ્દતે આવી જ મળે છે
સૌભાગ્યના સર્વ કલ્યાણયોગ.
પ્રેમોરિયામાં જ હતી પ્રેમમન્દિરની આરતી.
રસેશ રોજ સિંહાસન માંડતો
એ અશ્વત્થની પદ્મવઘટાઓમાં,
પ્રેમારતીનાં પગથિયાંની ઉપર.
રોજ હું નિરખતી, ને હસતી, ને રહેતી
એ સ્થાપશે પ્રેમપૂજાની પુનઃસ્થાપના.
પ્રેમારતીની રખવાળીને ઢાળે જ
પડી રહેતી મહારી પર્ણકૂટિમાં
પ્રેમોરિયાની શુકાને તીર.

રતન: તેથી બોલતી ત્હારી બંસરી, રસેશ !
એવાં અનેરાં-અનેરાં પ્રેમગીત
સારી પ્રેમકુંભેને ભરી ભરીને:
પ્રેમારતીને દેવસિંહાસને વિરાજતો, તેથી..
સુણયું, જાણયું, સ્હમજાયું સહુ આજ.

રસેશ: આજે તો ઘણું-ઘણું સ્હમજાયું, રતન !
જીવનનો સન્દેશે આજે સ્હમજાયો ને ?
-પ્રેમવિક્રમ વીરેન્દ્રને પધારવે ?

દેવળા: મ્હને મુનિવ્રત દીધાં'તાં
મરતી રસિકાએ વીસ વર્ષોનાં:

દીધા હતા વીરેન્દ્રના શપથ.
કાલે પૂરી થઇ એ વ્રતઅવધિ.

રસેશી: તહેમાં અપાઇ હતી કાલની
યસપૂર્ણાહુતિની અવધો.

દેવળા: મહારે ચે કરવાનાં હતાં
મોંઘા પ્રેમસત્યનાં જતન.

વીરેન્દ્ર: ને આજે પધારી એ પ્રેમઆરતી.

દેવળા: ને આજે ચે પધાર્યો
પ્રેમમન્દિરની એ પૂજારાજીનો દેવપુત્ર,
પ્રેમકુંજનો અવધૂત, પ્રેમજોગન્દર.

વીરેન્દ્ર: ના, પણ, દેવળા ! કહો હો !
શાં શાં હસતાં હતાં અન્તહોસ
નિરખીને અમ નિરર્થકતાનાં કાંકાં ?
કે રડતાં'તાં આત્માનાં રુદન
સુણીને અમ હાયપોકાર ?
ભરિલે જ્ઞાને ને ચીરાતે હૈયે
સહદેવજીને ય નિહાળવી પડતી એમ
પાંડવકુલની આવતી સૌ દુખપરંપરા.

૧૨૬, અ. ૩, પ્ર. ૨.

સોહાગ: ત્હારે તો પરમ જ્ઞાનોર્મિ હતી
અધરપાંખડી ઉપર રમતી
એ અખંડ સ્મિતરેખા.
અજ્ઞાનનાં ન્હોતાં એ નિત્યહાસ્ય.

દેવબા: આત્માનાં પૃથક્કરણ અધરાં છે, સોહાગ !
અધર હસતો ને હૈયું ચીરાતું,
આંખો કૂડું-કૂડું થતી,
શરીરનું માળખું જાણે લાગી પડતું.
માંડ માંડ વિતાવી એ જીવનઅવધો.
એક કાલે ન સાંભળી ગઈ,
એક કાલે ન જીરવાઈ જીવથી
પ્રેમકુંજની પરમ પ્રેમાસ્ત,
પ્રાયશ્ચિત્તયજ્ઞની પૂર્ણહુતિનો
મહાઘોષ લોકપોકાર:
અને ખીજી, પ્રસવવેદના સમી,
રસેશની શોકસમાધિની વિષાદવ્રીડા.
છેલ્લી ઘડીઓ ભારે પડી વિતકની.

રસેશ: તો શી શી હશે વિટંબણાઓ
સર્વજ્ઞતા વિશ્વંભરનાથની,
નિરખી નિરખીને નિરન્તરનાં
આપણુ સૃજનનટોનાં નટનાચણુ ?

વીરેન્દ્ર: હાથમાં અમૃતના કુખા,
ને મરતાં જહાલાંને યે ન પવાયઃ
એવી લાગ્યની હતી અવળાઈઓ.

દેવળા: વીરેન્દ્રને યે ન ધવરાવાયાં
આ હૈયામાંનાં પ્રેમસત્યનાં ધાવણ
જોગી થઈ જગત્ ભમવા જતાં યે.
વીરેન્દ્ર ! મ્હને માફ કરજો.

રતન: ક્ષમાપન તો દેવળાએ દેવનાં છે.
વીસ-વીસ વર્ષનાં સહવાર બપોર સહાંજ
પ્રેમકુંજે ઉપહાસનાં કૌવચ નાંખ્યાં
'મુંગી' 'મુંગી' પોકારીને.
અવાચકને અજ્ઞાની માનીમાનીને
અપમાનની ધૂળથી વધાવતાં.
એ અવાચકતા તો જ્ઞાનચાવી હતી
પ્રેમમન્દિરના પરમ સહસ્યની.
ભૂલી'તી, પ્રેમકુંજ પન્થ ભૂલી'તી.

રસેશ: જેમ જ્ઞાની, તેમ થોડુંબોલા.
પરમ જ્ઞાની તો અવાચક જ હોય.
વાણીથી પર જ હોય સદા
પરબ્રહ્મ ને પરમ બ્રહ્માનુભવ.

દેવળા: રસિકા યે મરણપથારીમાં એ જ રટી,
 'પ્રેમકુંજ મારગ ભૂલી છે,
 'પ્રેમકુંજ મારગ ભૂલી છે.'
 રસેશે સૂકાન વાળ્યું જહાજનું,
 વીરેન્દ્રે કૂવાસ્થાન ને શઠ રહડાવ્યા.
 આજે ઝૂકાવી છે વળી એકદા
 પ્રેમકુંજની મહાનૌકા પ્રેમસાગરમાં.
 લાધ્યું છે પ્રેમમન્દિરનું પરમ રહસ્ય.
 ઉજવો પ્રેમપૂજનો પ્રેમોત્સવ
 સહુ પ્રેમકુંજનાં પુણ્યવન્તાંઓ.

(પ્રેમદેવની અખંડજ્યોતને રસેશ પુષ્પહિન્ડોલે પધરાવે
 છે, ખંસીપૂજ કરે છે. રતન ને વીરેન્દ્ર, સોહાગ ને કુમાર,
 વીસે વર્ષે જડેલી પ્રેમમન્દિરની અનેકશિખ આરતી વડે એ
 અખંડજ્યોતિની આરતી ઉતારે છે. રસેશ પ્રેમપૂજની
 આરતી ગવરાવે છે, ને ઉત્સવનાં સહુ ઉત્સવિયાં તે ઝીંબે
 છે. દેવળા ઘંટા વગાડે છે. જાણે જગતને જાણ કરતા
 હોય તેમ ખાસક ને બાલિકા વયમાં વયમાં શંખ પૂરે છે.)

રસેશ: ગાય શા ગુણાનુવાદ તહારા ! કહો જયતિ જય !
 જયતિ જય પ્રેમજ્યોતિ, તહારા ! અહો ! જયતિ જય !
 દેશદેશે, ખંડખંડે, લોમલોમે જયતિ જય !
 જયતિ જય ! જીવનજ્યોત !
 જયતિ જય ! ઉરઉદ્યોત !

અ. ૩, પ્ર. ૨, ૧૨૬

જયતિ જય ! ઓતપ્રોત

આયુની રસધારાઃ અહો ! જયતિ જય !
ગાય શા ગુણુવાદ ત્હારા ! વિ.

દેવળાઃ વીરેન્દ્ર ! વિરાજ મંજરીહિન્ડોલે,
ને કુમાર ! નવપલ્લવને હિન્ડોલે.
ઝૂલાવશે એ પ્રેમઝૂલે
ત્હમારી પ્રિયતમાઓ ત્હમને,
ને ત્હમે ચે ઝૂલાવજો તેમ
પછી ત્હમને એ રસહિન્ડોલમાં.

(દેવળાની આસાધંટાનુસાર વીરેન્દ્ર ને રાજકુમાર હિન્ડોલે
વિરાજે છે. પ્રિયતમાઓ પ્રિયતમને પ્રેમઝૂલે ઝૂલાવે છે.
પ્રેમજ્યોતિનો નિલપૂળરી રસેશ પુષ્પહિન્ડોલો ઝૂલાવતો
પ્રેમપૂળની આરતીનું પીળું પદ ગવરાવે છે.)

લોકલોકનો ઉજાસ,
દેવદેવનો સુવાસ,
યુગયુગનો એ ઉચ્છ્વાસ,
પરમ પ્રેમનો પ્રકાશ:

ગાય શા ગુણુવાદ ત્હારા ! કહો જયતિ જય !

વીરેન્દ્રઃ હવે રતન ! તું વિરાજ.

કુમારઃ ને સોહાગ ! તું ય તે
પ્રેમમન્દિરને આ પ્રેમઝૂલે.

૧૩૦, અ. ૩, પ્ર. ૨.

હવે જૂલવિયે તહમને બનેને,
પ્રેમમન્દિરની પરમ પૂજારણીને.

(રતન ને સોહાગ વિરાજે છે, વીરેન્દ્ર ને કુમાર તહમને
જૂલાવે છે. પ્રેમપૂજની આરતીનું રસેશ ત્રીજું પદ ગવરાવે છે.)

રસેશ: દેશદેશે ખંડખંડે લોમલોમે

ગાઓ, સહુ મહિમા એ ગાઓ-ગાઓ:

નર ઉરની નારીપૂજ,

નારી ઉરની નરપૂજ,

ગાઓ-ગાઓ:

દેશદેશે ખંડખંડે લોમલોમે વિશ્વવિશ્વે

ગાઓ, સહુ મહિમા એ ગાઓ-ગાઓ:

ગાયશા ગુણુતુવાદ તહારા! કહો જયતિજય!

વીરેન્દ્ર: પ્રેમમન્દિરનાં પ્રેમપૂજારીઓ !

પ્રેમોરિયાનાં જલ પીનાર પુણ્યશાળીઓ !

પ્રેમકુંજના પરમ રસિકજનો !

પ્રેમોત્સવનાં આશાભર્યાં ઉત્સવિયાં !

તરસ્યું જગત માગે છે આજ

પ્રોત્સાહનનાં પાણી પાનારો યોગીન્દ્ર,

પ્રેરણાનાં અમૃત પાનારો પયગમ્બર.

વૃદ્ધ પ્રાચીન જગતને
થાક ચ્હડ્યા છે જીવનના,
ઘોટ થયા છે આયુષ્યના.
ખરી પડ્યાં છે માનવજાતનાં
ઉડવાની પાંખોનાં પીંછાં.

ઠાન ફૂટ્યા છે,
સુશુતા નથી જીવનમન્ત્રો;
આંખ આંધળી છે,
ઉકેલતી નથી દેવસંહિતા.
નથી ઝીલાતા કે નથી વંચાતા
સંસારના લોકગાજનતા મહાશબ્દો.
શ્રમિત છે દીર્ઘ યાત્રાના શ્રમથી
મનુવંશની દશે ઇન્દ્રિયો.
એ થાક ઉતારી પ્રોત્સાહન પૂરે,
પગમાં ઉમંગનાં ઉડવાં પ્રેરે-પોષે,
હૃદયામાં જવલન્તજ્યોત હુલ્લાસ જગાડે,
આત્માની પાંખો પ્રગટાવે:
એવા જોઈએ છીએ જગતને જોગન્દર:
માનવજાતના મહાસાગરમાં
આનન્દભરતી ઉલરાવનારો દેવચન્દ્ર.
ઉરઉરનાં પ્રેમારિયાં રથે,
ધરધરની પ્રેમકુંજ સરજે,

ને કુંજે કુંજે પ્રેમોત્સવ ઉજવાયેઃ
કીકી-કીકીમાં જલાવે રસની જયોત,
ભીડેલા ઉઘાડે અન્તરના ભંઠાર,
ને જગતને જૂલાવે રસહિન્ડોલેઃ
એવા પ્રેમમન્દિરના પૂજારીઓના
અવનીવાસીઓને છે હવે અભિલાષઃ
પુણ્યોજ્જ્વલ સુધાસોહન્ત જગગાજન્તી
રસઋચાઓ રચન્તા મહાનુભાવ રસર્ષિઃ
આ યુગનો અવનીનો યોગીન્દ્ર.

૧૨: રસેશ જ છે એ રસર્ષિ.
ખંસી એટલે પ્રોત્સાહનની પ્રેરણા.
રસર્ષિ એ પૂરે છે પ્રજાજીવનમાં,
એ કૂંઠ મારે છે જીવનખંસરીમાં.

રસેશ: પ્રેમકુંજના પરમ સન્તો !
ગાવ એ જગતહિન્ડોલનું ગીત.
પુરાણી પુરાણી સજનક્ષણથી
પ્રહ્લાંઠ તો ચ્હડેલું જ છે
પરપ્રહ્લાને રસહિન્ડોલે.

(રતન ને સોહાગ ગવરાવે છે જગતહિન્ડોલનું ગીત, ને
પ્રેમકુંજવાસીઓ તે ઝીલે છે. જગતનાં અદૃશ્ય સર્વો પથ
એ ગીત ઝીલતાં જણાય છે.

(પ્રેમકુંજમાં સઘળે દીપમાલા પ્રગટે છે. મન્દિરે મન્દિરે,
વૃક્ષેવૃક્ષને શિખરે શિખરે, ડાળેડાળને પાંદડે પાંદડે, દર
જલમાંનાં જલહોડલાંઓમાં, દીપમાળ ઝળકી ઉઠે છે.)

રતન: વીસ-વીસ વર્ષોમાં નથી પ્રગટી
આવી દીપમાલા પ્રેમકુંજેમાં.
તારા ઉતારી જાણે કુંજે મઢ્યા !

(ફૂલહિન્ડોલે રસેશ પ્રેમદેવને ઝૂલાવે છે, મંજરીઝૂલે યાલિ
વીરેન્દ્રને ને રતનને ઝૂલાવે છે, નવપલ્લવને હિ
યાલક કુમારને ને સોહાગને ઝૂલાવે છે. વિરાટ
પ્રેમહિન્ડોલનું ગીત ગાજી રહે છે.)

રતન ને

સોહાગ: જગત ઝૂલે રસઝોલે:
અફ્સુત કે પ્રેમને હિન્ડોલે, હિન્ડોલે, હિન્ડોલે:
ઝૂલે રસઝોલે.

ભરતી અનન્ત ડોલે,
પ્રહ્લાંડો ભીંજે છાળે,
પરપ્રહ્લા કેરે ખાળે:

ઉરે ઉરે કોકિલા કે ખોલે, ઠલ્લોલે, વિલોલે:
ઝૂલે રસઝોલે.

૧૩૪, અં. ૩, પ્ર. ૨.

અદ્ભુત કે પ્રેમને હિન્ડોલે હિન્ડોલે હિન્ડોલે
ઝૂલે રસઝોલે.

દેવળાઃ જય ! પ્રેમપૂજની પુનઃસ્થાપનાનો જય !

રસેશઃ જય ! વિજયધ્વજ પ્રેમદેવનો જય !

(પ્રેમપૂજની પુનઃસ્થાપનાની ને પ્રેમદેવની જયધ્વજા
ગળવતો લોકસંઘ પ્રેમોત્સવની ભરતીમાં કડલોલનો ડોઝી
ડે છે.)



